

Divadlo Vosto5: Slzy ošlehaných

Malá scéna

Přízemí vpravo

Řada: 7 Sedadlo: 11

9.5.2023, 19:30

370 Kč

10487273677



STUDIO YPSILON

Spálená 16, Praha 1, www.ypsilonka.cz, obchodni@ypsilonka.cz

Obchodní oddělení, pokladna, rezervace vstupenek:

224 947 119, 224 054 333, 224 054 090

Otevřeno po-pá 9.00-19.30 hod., so-ne hodinu před představením.

Divadelní klub a kavárna Ypsilon Café

Otevřeno po-pá 9.00-23.00 hod.,

so-ne hodinu před představením a po představení do 23.00 hod.



Všeobecné informace: Na představení přijďte včas. Po jeho začátku vás nemůžeme pustit do hlediště. Zakoupené vstupenky nelze vrátit ani vyměnit. Za ztracené vstupenky není poskytována žádná náhrada. Další informace o vstupenkách vám podá obchodní oddělení. Při představení není dovoleno fotografovat ani pořizovat jakékoliv druhy audio či video záznamu a používání mobilních telefonů.

Důležité upozornění: Studio Ypsilon neodpovídá za žádné komplikace způsobené neoprávněným použitím nebo zkopírováním eVstupenky. Dodatečnými úpravami se vstupenka stává neplatnou.

Vstup na představení bude umožněn pouze na základě eVstupenky, která bude předložena jako první. Při případném dalším předložení eVstupenky nebo její kopie nebude vstup do hlediště povolen bez ohledu na to, kdo ji předloží. Padělání eVstupenky je trestné.

KRÁTCE O STUDIU YPSILON

Studio Ypsilon (familiárně Ypsilonka) vzniklo původně v Liberci roku 1963. Dnes představuje jedno z předních českých divadel, jež má své nezastupitelné místo v historii českého divadla, jehož vývoj a současnou podobu výrazně ovlivnilo. Legenda v srdci Prahy. Autorské divadlo, jež nedávno oslavilo 56 let od vlastního založení, přesto zdá se nestárnoucí. Tvůrčí metodou je zde od počátku kolektivní improvizace, programově se pracuje s řízenou náhodou a neukončeností, vyznává se poetika otevřeného díla. Osobitý styl Studia Ypsilon, jehož koncepční silou je osobnost Jana Schmida (zakladatele, režiséra, autora, výtvarníka, dramaturga a také herce), spoluurčují především tyto znaky: syntéza, výraz, komunikativnost, autenticita. To se stále přítomným humorem, který vždy osvobozuje a přivádí k nadhledu.

Současná pozvánka do Studia Ypsilon je opravdu pestrá. Od novinek až po inscenace, jež se udržují na repertoáru, neb mají stále co říct, třeba i dvacet a více let, např. *Prodaná nevěsta* B. Smetany, kde Jeníka hraje M. Eben, Mařenku J. Kretschmerová a Kecala J. Lábus, nebo Vianova *Hlava medúzy* v režii M. Lasicy ad. Poutavé jsou také inscenace nedávné, např. *Škaredá středa s „vypečenou“* rodinkou otce Lábusa, matky Synkové a syna Dejara, již překvapí návrat emigrace z Kanady, vedené bývalým strážcem majáku Navrátilem. Ale k aktualitám: kdopak ví, že dědeček amerického tanečníka Freda Astaire žil v Praze na Josefově? Právě z tohoto objevu vzniklo hudebně-taneční představení *Varieté Freda A.* s J. Onderem. Hudbu J. Ježka si lze užít v inscenaci *Kostky jsou vrženy*, kde se divák ocitne v Osvobozeném divadle a hře Don Juan od V+W, ale na skok i v Národním na Donu Juanovi od Mozarta, jehož Kouzelnou flétnu zase trochu jinak je možné vidět ve féerii s R. Janálem a J. Kornem *Sežeňte Mozarta!*. Lákavá je i Feldekova adaptace operety

Mamzelle Nitouche, *Utíkejte, slečno Nituš!*, v režii P. Oravce, s L. Příchystalovou

a P. Vrškem. Za doporučení stojí i slavná černá komedie J. Kesselringa

Jezinky a bezinky se Z. Kronerovou a J. Synkovou coby milou

dvojici vražedkyň. Jubilejním představením je pak *Spálená*

16, atrakce o domě i ulici, kde se Studio Ypsilon nachází.

A hraje se i pro mládež, stále např. *Drama v kostce*

J. Havelky, anebo pro děti *Hudbajky*, zábavná

travestie z dějin hudebních nástrojů. Srdečně

zve celá Ypsilonka!

