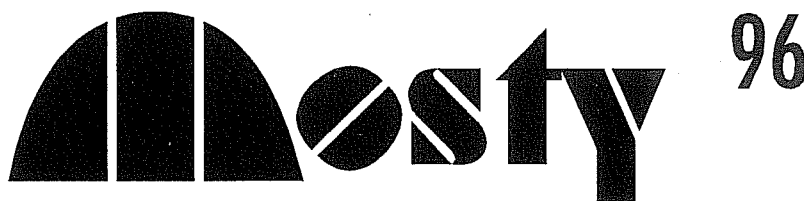








Většina racků se ani nesnaží naučit víc než základní prvky létání - stačí jim vědět, jak se mají odlepit od břehu, popadnout něco k jídlu a frrr zpátky. Některým rackům však jde především o létání a ne o jídlo. Nejraději ze všeho létají.



III. ročník klasického prázdninového kursu  
pro paraplegiky ve věku 16-24 let a jejich zdravé vrstevníky v Jižních Čechách



### PRÁZDNINOVÁ ŠKOLA LIPNICE

Atmosféra, Bahnění, básnění, bytí, Computery, Den, dílny, diskuse, divadlo, doteky, duše, Ekologie, euforie, Filosofie, Gag, Happening, hry, hudba, CHuť, Inspirace, intenzita, Jedinečnost, Kvalita, Lana, lidé, Miniškoly, mosty, Naslouchání, noc, Odvaha, orientace, ? a odpovědi, Pohoda, pohyb, poznání, přátelství, PŘEKVAPENÍ, psychohry, Radost, relaxace, rétorika, Sebedůvěra, setkání, smích, sociodrama, Tanec, tvořivost, Umění, úlety, únava, Voda, výzva, Woknous, eXperiment Y Zábava, ZÁŽITEK

**Senovážné nám. 24, 116 47 Praha 1, 02/24102552**



Název kurzu:

**Mosty**

druhá repríza pobytového prázdninového kursu pro paraplegiky ve věku 16-24 let a jejich zdravé vrstevníky.

Termín:

**30.7. - 10. 8. 1996**

Místo konání:

středisko Jedličkova ústavu Praha, Buková u Novohradských hor  
nádvoří LŠU Telč (Zkouška orchestru)  
zámek v Nových Hradech (Racek)

Šéfinstruktor:

**Vojtěch Svoboda**

Instruktoři:

Světlana Horáková, Lucie Vondráková, Filip Kvapil,

Elévní:

Eva Reitmayerová, Martina Holcová, Katka Vaněčková, Jitka Budská, Jančí  
Odzgan, Leopold Černý, Honza Rosenthaler, Juráš Krajný, Vít Kiwi Špinar

Zdravotník:

Vladka Pelejšová (vydatná programová pomoc)

Řidič:

Franta Prokop (vydatná programová pomoc)

Host:

Zoia Cojuhari Ion Creangă 53/1, ap.36, Chisinău 2039, Moldava, 3732/63-42-05 - *velice milý host z Moldavie- pozorovatel OSF, zapojena plně do programu*

Návštěvníci:

Iva Synovcová, Otradovice 7, 294 75 p. Sojovice, *stáž - elév ze Seminaria*  
Pája Martínek, Slévačská 902/16, 198 00 Pha 9, 02/869579, *stáž - elév ze Seminaria*  
Nouza Václav s manželkou, *novinář z občasniku Můžeš*  
Dalibor Nemo Naar, kancelář PŠL, *programová pomoc, vítaná návštěva*

Účastníci:

**celkem 27**, muži 13, ženy 14  
zdraví **15**, muži 6, ženy 10  
vozíčkáři **7**, muži 4, ženy 3  
ČR 22, SR 5  
průměrný věk 19,7, nejmladší 17, nejstarší 26

**Středisko<sup>1</sup>:**

Oproti minulému roku jsme se zde setkali s větším porozuměním pro programy, což vyvrcholilo chvílí, kdy jsme naprosto neočekávaně dostali půjčení střediskový telefon. Stále ovšem přetrvávaly problémy s časovými přesuny jídla.

**Průběh kursu:**

Nenastaly žádné neobvyklé komplikace.

**Zdravotní zpráva:**

Nic zvláštního. Opět poděkování Vladěce Pelejšové, neboť zdravotník takovému kursu pracuje někdy více, než instruktor. Vydatně pomáhala i přípravě programů.

**Materiál:**

Dělení s ostatními kursy není právě ideální pro průběh kursu. Příště je potřeba souběhu dvou kursů věnovat více pozornosti rozdělení a předávání materiálů.

**Sponzoři:**

**Open Society Fund**, Staroměstské nám. 22, Praha 1, tel. 02-24227456, paní Kopecká  
**MŠMT**  
**VUV T.G.**

**Materiáloví sponzoři:**

Gumotex Břeclav - látka na improvizované přístřešky

**Jinak akci podpořili:**

Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská ČVUT (počítač, tiskárna, video)  
ZCHB EVANS (PC technika)  
František Prokop (fotokomora)  
a mnoho dalších ..

**Spolupracující organizace:**

Zámek v Nových Hradech: pí Kubešová hospodářka, 92371 domů, 92291 škola  
Nadace Eva (Dodávka Ford Transit, kamera, řidič)  
Dětská liga /Šance Brno (zapůjčení vozíků)  
Domeček Lesná - Brno (koše na košíkovou ..)  
Autobusová doprava - České Budějovice / Trhové Sviny  
Prázdniny v Telči (Milan Kolář Medvěď)  
Jedličkův ústav (středisko)  
+ mnoho obesílaných organizací zdravotně postižených s propagací

**Presentace a propagace:**

časopis Vozíčkář  
časopis Můžeš  
Česko-slovenský týždeník Mosty  
reportáž v Mladém světě a Můžeš (rozpracováno, redaktorka Radka Štefaňáková)

**Výstupy z kurzu:**

-video 6h (přímo z kurzu)  
-fotky cca 40 filmů ČB, z toho vybráno 120 reprezentativních fotek (František P..)  
-videosestřih 10' - pro sponzory  
-videosestřih 90' (rozpracováno)

<sup>1</sup> základní informace viz závěrečná zpráva z minulého roku

- tzv. Anual report pro sponzory (rozpracován)
- elév
- ... zážitky účastníků a koneckonců i týmu

## Účastníci: ( # návrh na eléva)

Jana Pozdníčková, <i>Strážkovice 28,373 14 Komařice</i>	*17. 11. 1974
Saša Soukupová, <i>Kubelíkova 1541, 434 01 Most</i>	*21. 3. 1978
Nataša Hrnčárová, <i>Jazerná 30, 927 00 Šála, SR</i>	*5. 1. 1979
Mária Mráziková, <i>Stromová 4, 915 01 Nové Mesto n. Váhom</i>	*7. 2. 1978
Monika Batzová, <i>Vrbenského 663, 417 05 Osek</i>	*16. 10. 1968
Alena Vožehová, <i>Kollárova 1888, 269 01 Rakovník</i>	*5. 10. 1972
Terézia Volková, <i>Karloveská 57, 841 01 Bratislava SR</i>	*11. 11. 1977
Lucka Příplatová, <i>Jihozápadní IV. / 63, 141 00 Praha 4</i>	*27. 11. 1975
Andrea Tóthová, <i>Batkova 9, 841 01 Bratislava</i>	*22. 4. 1977
Milada Bičovská, <i>SNP 683 , 742 83 Klimkovice</i>	*27. 8. 1977
Jan Krejsa, <i>J. Jovkova 3257, 143 00 Praha 4 Modřany</i>	*25. 7. 1978
Petr Havlík, <i>Pejevové 3130, 143 00 Praha 4</i>	*11. 9. 1977
Aleš Weiner, <i>Valentova 1744, 149 00 Praha 4</i>	*29. 8. 1974
Jan Kubíček, <i>Krajičkova 9 6, 74 01 Třebíč</i>	*15. 5. 1979
#Lukáš Krump, <i>Na Hlavní 19,182 00 Praha 8 Březiněves</i>	*21. 12. 1971
Milan Hamerský, <i>Banskobystrická 36, 621 00 Brno</i>	*21. 3. 1973
Petr Hnízdil, <i>Obránců míru 480, 674 01 Třebíč</i>	*8. 9. 1976
Kateřina Šafránková, <i>Petýrkova 1953, 148 00 Praha 4</i>	*22. 9. 1971
Karolína Piroutková, <i>Nad kolonií 5, 140 00 Praha 4</i>	*10. 11. 1975
Jana Hoffmanová, <i>Družstevní 513, 277 46 Veltrusy</i>	*19. 12. 1973
Alexandr Chalupský, <i>Pohraniční stráž 180,348 13 Chodová Planá</i>	*15. 1. 1975
Oldřich Crhonek, <i>Čapkova 12 A, 678 01 Blansko</i>	*13. 9. 1972
Jiří Bajer, <i>Lamačova 857,152 00 Praha 5</i>	*22. 5. 1979
Jaroslav Hraško, <i>Italská 2422, 272 01 Kladno</i>	*20. 11. 1970
Zoia Cojuhari, <i>Ion Creangá 53/1, ap.36, Chisináu 2039, Moldava</i>	*6.3.1975
Miroslav Stebel, <i>Beskydská 794, 739 61 Třinec</i>	*2. 4. 1978
Petra Tiliosová, <i>Nádražní 313, 793 76 Zlaté Hory</i>	*14. 3. 1970
Lukáš Beck, <i>J. Jovkova 3251, 143 00 Praha 4</i>	*9. 4. 1977
Jančí Odzgan, <i>Gunduličova 1, 811 05 Bratislava</i>	*16.1.1978



Program	prům	odch	Program	prům	odch
Divadlo Telč	4,89	0,19	Boyard	3,75	0,63
Kino Pokrok	4,71	0,41	Výtvarno	3,71	0,65
Pilíř	4,62	0,5	Kateřinky	3,67	0,67
Hry bez hranic	4,5	0,57	Tančírna	3,64	0,8
Kokosy	4,44	0,66	Čtení do tmy	3,62	0,98
Le Mans	4,43	0,69	Autoškola	3,58	0,72
Sólo	4,39	0,78	Dramadílly	3,57	0,89
Cesta do pravěku	4,26	0,77	Bohatýrská večere	3,5	0,81
Racek	4,25	0,7	Prskavka	3,5	0,82
Relax po Le Mans	4,18	0,7	Kat: Večerní malování	3,43	0,76
Camel	4,16	0,74	Úvod	3,38	0,73
Labyrint světa a ráj srdce	4,15	0,69	Kat: Evoluce	3,23	1,05
Spol. mrtvých básníků	4,14	0,67	Kat: Hlína-Egypt	3,19	0,45
Ruce - hlína	4,14	0,86	Copan-poslechovka	3,12	0,65
Golfik	4,11	0,86	Scrabble	3,07	1,12
Kat-Fishbanks	4,11	0,7	Horoskop	3	0,62
Mnohonožec	3,96	0,69	Život - úvod do LS a RS	3	0,52
Copan-malování krabic	3,96	0,64	Demokracie - diskuse	2,63	1,17
Dynamics	3,85	0,79	Safari	2,18	1,06

Posthitaci neuvádíme, došlo málo odpovědí.

Den	Ráno 7 <sup>00</sup>	S&S 8 <sup>00</sup> - 9 <sup>00</sup>	Dopoledne I	Dopoledne II 12 <sup>30</sup>	O+Zápr 14 <sup>00</sup>	Odpoledne I	Odpoledne II 18 <sup>30</sup>	V+	Večer 23 <sup>00</sup>
Út 30.7	Úvod & Příchod (ubytování & hostina)								
St 31.7			Servis	Autoškola	Dynamics	Poslech Copan	Copan la	Golfik	Copan lb
Čt 1.8	Le Mans		Relax		DramaDílny	Výtvarno		Scrabble	Rview
Pa 2.8	-> Kateřinky	Evoluce	Safari	Cesta do pravěku		Středověk - kázání - hostina	Egypt soška	Řecko, Řím počátky demokracie	Renaissance Baroko Osvícenství Galerie
So 3.8			Servis (2dny)			Kino Pokrok			
Ne 4.8			Dospání	Servis		Pohoda	Boyard		Společnost mrtvých básníků
Po 5.8			Servis	Prskavka a spol	Úvod do LS a RS	Mnohonožec	Labyrint světa a ráj srdce		Review LSaRS
Út 6.8			D i v a d l o - Telč						Picknick (bus)
St 7.8			Vánoce	Servis	Ruce & Hlína	Poslech k sólu	S ó l o - >		
Čt 8.8			-> Sóló			& review		CamelTrofy	Tančírna
Pá 9.8			Účastníci pro tým	Margareta	Poslech-Racek		Kokosy		Racek & Copan
So 10.8			Rozloučení & Odjezd -> 10.00						

Takto byli účastníci  
zváni v propagaci:

Většina racků se ani nesnaží naučit víc než základní prvky létání - stačí jim vědět, jak se mají odlepit od břehu, popadnout něco k jídlu a frmr zpátky. Některým rackům však jde především o létání a ne o jídlo. Nejraději ze všeho létají.

Mosty poprvé:

"Těžko se to vysvětluje ostatním, asi nejlepší bude říct, ať se mě někdo bude ptát: Hele, bylo to skvělé, dělali jsme neuvěřitelné věci, to bys ani nepochopil .. A on si řekne kruci, to ale musí být, to si musím zkusit taky ..."

Honza P., host Mosty 94

Mosty podruhé:

Neváhejte! Je to úplně o něčem jiném, než si myslíte! Já to zažil, my jsme to zažili! Přišel jsem, viděl jsem, zvítězili jsme!

Kiwi Š. účastník Mosty 95

A Mosty potřetí:

Můžeš ...

## MOSTY 96, jejich geneze

*Protože bych nerad opakoval pasáže minulých závěrečných zpráv, pokusím se podat tento kurs v tomto roce z trochu netradičního pohledu - z hlediska jeho vývoje. Pro hlubší pochopení filosofického podhoubí kursu a vůbec jeho "stavebních kamenů" je nezbytné sáhnout po předchozích závěrečných zprávách. V průběhu práce na tímto ročníkem nedošlo k žádné zásadní změně ve filosofii a realizaci MOSTY. Vše je totiž shrnuto prakticky v jediné větě:*

- **MOSTY jako klasický prázdninový kurs.** -

*Věnujme se těmto hlavním milníkům kursu:*

- rozhodnutí "kurs bude"
- přihlášení do konkursu
- sestavení týmu
- přípravné schůzky
- kurs
- doba po kursu

## Kurs bude:

Středisko Buková 12. srpna 1995 večer, ve chvíli, kdy účastníci ročníku 95 odpočívají poprvé doma, si nikdo z týmu nedovede představit další ročník Mostů. Opět se dává dohromady jádro příštího týmu a už přemýšlí o základních kamenech kursu: středisko, peníze, účastníci, tým, schůzky. Jedna věc bezpečně rysuje nová: v týmu konečně bude cyklista. Evka má obrovskou chuť jít do toho s námi. Tímto kurs a jeho příprava nabývá velmi nového rozměru.

## Stavba týmu:

Opět vyvstává, tak jako minulý rok, otázka velikosti týmu. Co hrálo pro a proti velkému týmu:

*pro:*

- dát šanci vstoupit do problematiky všem, kteří projeví zájem
- specifická skladba účastníků potřebuje větší tým
- možnost týmu zapojit se do aktivit spolu s účastníky
- větší možnost regenerace sil pro tým
- šance na možnost lepšího soustředění se na přípravu hry
- možnost realizace větších a náročnějších projektů (premiéry, noviny)

*proti:*

- dokážeme se postarat se o elévy?
- nebezpečí nevytíženosti, pocitu bezvýznamnosti pro členy týmu
- půjde ještě o týmovou spolupráci? Nerozštěpí se tým?

*nakonec byl tým opět veliký - 13 členů (a to jsme ještě museli bohužel odmítnout). Sám osobně jsme byli spokojeni. Nesplnily se ani černé představy ani "báje" o očekávání .. tým pracoval reálně dobře. Bylo nutno v přípravě dávat větší důraz na*

Pojďte sem na kraj

Ne spadneme

Pojďte sem na kraj

Ne spadneme

Šli na kraj

Strčili do nich a oni letěli

G. Apollinaire

Z ohlasů účastníků:

A ešte niečo k Fish banks. My sme to zo začiatku (a až do konca) brali ako hru, v ktorej si má každý nahrabať, koľko len vládne). Potom, keď sme to spolu rozoberali, mnohí sme si pripadali ako v zlom sne. Viem, že viacerí sme sa tam cítili hodne ponížení. Keď sa na to pozerám teraz, myslím, že naše reakcie boli ukážkové - tak sa totiž teraz ľudstvo naozaj správa.

Terezia

Ustila som sa v názore, že s každým jedným človekom si mám čo povedať, každý mi má čo do života dať, naučiť ma niečo...

Andrea

To čo chýbalo mne, asi chýbalo viacerým účastníkom. Bolo to bližšie poznaniu tímu, aspoň na takej úrovni, ako medzi účastníkmi.

Andrea

Bylo pro mě nepředstavitelné k někomu přijít a třeba ho jen pohlédit. Na Mostech se mi to myslím povedlo a bylo to strašně krásné.

Mirek

Na MOSTY jsem jel s myšlenkou, že to má být sblížení se lidí zdravých i těch méně zdravých a to se mi potvrdilo, což je fakt super.

Jarda

na sladění týmu. Nebudu předstírat, že nedošlo ke kolizím ale nebyly vážného charakteru a v zájmu běhu kursu se vyřešily popř. skously.

### První schůzka - sklep PŠL - prosinec 95

*Týmové ladění (Nemo), řešení základní otázky .. posuneme rozsah postižení?, propagace, co znamená kurs, Pilíř opět na scéně .. forma komunikace s účastníky, dramaturgie kursu, mapování a poučení se z M95*

První schůzka se nesla především v duchu ladění týmu, našem vzájemném poznání a sebezpoznání. "Objednal" jsem si ji u Nema - považoval jsem za důležité, aby to dělal člověk mimo tým. Nemo to zvládnul prima a všichni jsme si to pochvalovali. Objevila se témata jako naše motivace pro MOSTY, týmové role, co nechceme zažít, co nám sedí apod. Opět se mi potvrdilo, že podobně laděná schůzka zcela jistě patří do spektra přípravy kursu.

Dalším důležitým motivem této schůzky byl pohled zpět na MOSTY 95 - a to především na chyby s šancí poučit se a napravit je. Stojí za to shrnout to na tomto místě:

- ♦ Délka kursu 12 dní ANO
- ♦ Účastníci - poměr 1 (cykl) :2 (chod) věk 16-25 let ANO
- ♦ Rozsah postižení - neměníme (v tomhle jsme se neshodli - je to mínění většiny týmu. Co bylo ale přijato je to, že MOSTY by měly zůstat takové jaké jsou a neměnit zásadně na nich nic. Pokud rozšířit druh postižení, pak by měl vzniknout nový kurs (Seminarium?))

### klady a zápory kursu MOSTY 95:

+	-
<p>promakaný scénář Pilíř Auto (Tranzit) objekt Racek dramaturgie I. části matroš motivačky</p>	<p>banka do deště péče o elévy zpětná vazba z programu od instruktorů k elévům pozdní propagace nepřípravenost Pilíře propast k instruktorům příprava programů personální scénáře dramaturgie II. části koncepte korespondence alternativní programy vstávání týmu rozcvičky</p>

K tomuto přišlo malé shrnutí... vše se odvíjí od našich časových investic (hlavně předkursovních)

Co bys vzkázal  
budoucím účastníkům?

Keď vás budú bolieť ruky a  
nebudete sa vladať pohnúť,  
určite sa nájde niekto, kto  
vám podá pohár a pohladí  
ruky.

Terezia

Kolik do toho dáte, toli se  
vám vrátí (2x)

Mirek

Aby hned od začátku  
prožívali kurs intenzivně,  
otevřeně vše přijímali. Kurs  
je krátký na dlouhé zvykání  
si. Myslím si, že člověk by  
měl sbírat takové okamžiky,  
naučit se z nich vydolovat  
pro sebe co se dá.

Milan

Vaše nejhorší představy  
nejdou nic proti skutečnosti

Aleš

Nic neočekávejte,  
nekládejte do něčeho  
předem své představy,  
Berte všechno vážně - jako  
děti, a ne jako dospěláci,  
kteří si už neumí hrát, takže  
se ni c nového nenaučí.  
Jděte do všeho naplno -  
naplno běžte, naplno  
malujte, naplno si povídejte,  
naplno odpočívajte.

Lukáš

Je pravdepodobné, že po  
Mostech se im začne líbit  
to, čo predtým nemali radi  
... A že možná prekvapia  
samiých seba....

Andrea

## Druhá schůzka - středisko - jaro 96

*Elévovská krize, program a problém Galileo*

## Třetí schůzka - Doubravka

## Čtvrtá schůzka - opět na středisku

*Věčný problém - první a poslední večer, stále volání po našem sebevzdělávání*

*Velký apel na přípravu a na dotahování detailů*

Další schůzky už byly více méně podobné. Stále jsme řešili otázky koncepce okolo prvního, posledního večera a premiér (Kino Pokrok, Kateřinky a Camel Trofy). K tomu se přidalo prohlížení střediska a okolí.

Za zmínku stojí "krize elévů" na druhé schůzce, která se projevila její ztracením v přípravě, nenalezení vlastní parkety, ztrátou důvěry ve vlastní síly pocitem bezvýznamnosti. Téma jsme probírali dlouze a obsírně a především snahou o jaksi "reálně". Instruktoři si povzpomínali na svá elévská léta a elévové odjížděly ze schůzky uklidněnější a ve větší pohodě.

Program Galileo: v praxi PŠL se mj. objevují více či méně manipulative programy, které dostávají účastníka do stavu kdy "by měl něco cítit". Myslíme, že se může často stát, že účastník přizná pod vlivem ostatních, že cítí něco, co prostě necítil. V krajním případě to může být i většina našich účastníků. Hledáme program, který by tuto otázku řešil a poskytl našim účastníkům sílu říci "ne" či ano, i když tím potvrzuje ve své skupině jakousi "nemohoucnost" výstřednost a vybočení z průměru. Galileo tedy jako pravda. Zatím tedy pouze ve stadiu úvah uprostřed týmu, které však byly velice zajímavě citově okoušené.

Z mé pozice jsem stále volal po naší pečlivé přípravě před kursem, snahu o dotažení detailů našich her a po našem sebevzdělávání. Tohle je z mého pohledu stále velká slabina kursů související především s našimi časovými investicemi.

Pozn. ke schůzkám: Kurs a jeho příprava byli dost poznamenány mnohými absencemi členů týmu. Na tomto místě si dovoluji apelovat na všechny budoucí účastníky týmů aby udělali vše pro to, aby nechyběli na schůzkách, a v bezprostřední době před kursem a na kursu. (vše náš tým bohužel zažil).

## Kurs

Do začátku kursu se bohužel přenesla nepřipravenost prvního večera premiér "Kino Pokrok" a "Kateřinky". Vše se šilo horkou jehlou a stále předělávalo a bezprostřední příprava a začátek kursu tím pravděpodobně trpěly. Premiéry byly navíc gigantickými projekty (Kino Pokrok nakonec 12 hodin a Kateřinky asi 17 hodin) a svojí nepřipraveností vnášely nervozitu do týmu.

První večer nám na klidu taky nepřidal, jeho konečná podoba se dodělávala těsně před uvedením a nestihlo se vše dovyčystat a částečně to byla improvizace.

Pak se kurs rozjel ve standartních obrátcích. Zprvu jsme dostávali zpětnou vazbu, že má kurs vysoké tempo. Posléze se nakupily programy s menší vitalitou, k tomu přibývaly dlouhé servisy (brané i jako review k minulému dni) a kurs hned dostal tempo pomalé. To jsme se snažili vyakcelarovat v závěru kursu několika "vytvrzenými" orvávčkami. (Pozn. Tempo kursu a orvání účastníků a asi bude stále velkým problémem Mostů: pokud nechceme uplatnit rozdílné zážitky chodákům a cyklistům (čímž bychom porušili základní axiom MOST) bude stále problém orvat chodáky podle "jejich přání" tj. podle schém

Společnost mrtvých básníků (z Almanachu)

Svíčka

Po kolena ve vodě se brodím  
kávovarem  
a vířím písek a zrnka cukru  
a rukama se pevně držím sama  
sebe  
a přesto jsem, přesto jsi  
Splašené mýry skládají svou  
oběť ohni  
pálení čarodějnic 20. století  
jen svíčka místo poprašku  
a náš dům plný prachu  
pes bez pána  
budí se s hlavou v mojí dlani  
v kuchyňských hrncích zbytky  
strachu  
po noci bez hvězd a bez ptaní  
zmateně pobíhám po ciferníku  
svýho zítřka  
jsem ručička na oběžné dráze  
tmy  
a rukama se pevně držím sama  
sebe

A přesto se lidé bojí, jakoby s  
jistotou věděli, že je to největší  
zlo.

Je to předmět vašeho strachu.  
Tyto dva postoje - strach ze  
smrti nebo popření smrti.  
Tak například tento tvůj kříž  
sebou si nes  
mluv k nim jak k nějakému  
dítěti  
a pár slov, která pak prones

Proč někdo nemá toliku múzy  
A přesto jsem si  
Špendlíková hlavička pod mými  
víčky  
Mráz za nechty  
svetlo tma

klasického kursu a přitom je třeba dávat pozor na to, že cyklista nutně vyžaduje tempo pomalejší a potřebuje i zdaleka větší prostor na své každodenní potřeby.)

Dále cítím potřebu komentovat:

- že jsme měli velké problémy nalézt na jeden ze závěrečných večerů hru typově Tančírna, která svojí podobou připomínala již proběhnutý program Kino Pokrok. Nakonec jsme alternativu pro večer k Tančírně nenašli a museli ji bohužel uvést. Vůbec jsme v kursu hodně cestovali časem (Kateřinky, Kino Pokrok, Tančírna, koneckonců I Labyrint)

- Sólo: bylo krátké a účastníci se vůbec nedostali k nějaké meditaci, prakticky nestihli ani některé úkoly. Příště je potřeba mu vymezit větší prostor.

- Servisy: (souvisí s tempem kursu - zpomalovaly jej, též s orváním účastníků) byly dlouhé a nabourávaly program kursu (bláhově jsme jim dali mnohem menší prostor ve scénáři). Hodně to byly review programů předchozích dnů - bylo o čem povídat.

- Pilíř (noviny): zcela vyčerpávající záležitost pro několik lidí z týmu a pro nadšené účastníky. Bezpečně atmosféronosný prvek, ale stojí zatím mnoho sil a je otázka, jestli se to vyplácí.

- role šéfa: šéf se nechal zavalit prací nad velkými kursovními projekty, což vyvolalo kritiku, že není úplně in své kursovní šéfovské role. Nutno říct, že mu vyhovoval jeho velice liberální přístup spoléhající na svůj cit a na zodpovědnost jednotlivých lidí týmu. Čím méně šéfovských zásahů, tím lépe. Je otázkou, jestli je schopen jsa vyčerpan během kursu soudně vyhodnotit situaci v týmu a patřičně zasáhnout. Rozhodně vyšlo poučení, že méně je někdy více.

- k týmu: mé stálé volání po *spoluvytvoření a spoluvedení* bylo podle mého mínění málo vyslyšeno. Dostával jsem málo velmi reakcí na mé podněty a materiály. Asi to souvisí s naší přezaměstnaností.

- délka kursu: osobně si myslím, že by bylo potřeba kurs protáhnout o 1 až 2 dny (především pro potřeby sóla, které sem patří).

*Nyní cítím, že jsem sjel hodně ke kritice kursu (pevně věřím, že se stane základním kamenem ke konstrukci dalšího ročníku) a tak abych to vyvážil, nechám se nyní trochu unést i světlými až zářivými okamžiky: Byly to bezesporu Hry bez hranic, Le mans, Společnost mrtvých básníků, Kino Pokrok a jeho uvedení v Telči na Prázdninách a taky Camel trophy a Kokosy a to vše uvedeno na pozadí všech ostatních projektů, bez kterých by to bylo nemyslitelné.*

- a nakonec jaké jme měli účastníky: shodli jsme se na tom, že byli jako skupina úplně jiní než loni. Velice těžko jsme je "zdolávali" a nebyli takoví "hamáčky". Plná velice odlišných individualit a dát je dohromady byl těžký úkol. Cyklisti byli výborní.

### Hodnocení členů týmu:

Tady mi již tradičně velkou měrou pomáhá Světla. Na úvod její komentář:

*"Toto hodnocení je velmi subjektivní. Ne na vše se dalo po těch třech měsících vzpomenout. Ale to je život. Omlouvám se za vše, co se mi nevybavilo nebo co je špatně. Ale možná má nějaký důvod proč je to takhle. Moc nad tím nepřemýšlím. Plynulo to samo a je to tak spontánní proud mých myšlenek na daná témata níže uvedených jmen. Mrzí mě, pokud to někoho nevystihuje. A taky mě mrzí, že u tolika lidí jsem musela napsat „neměli prostor se projevit*

O míru se nemusí křičet  
(Jihlavské listy 9.8.96)

..Na folkových prázdninách v Telči se o připomínku Mezinárodního dne míru zasloužila zhruba třicítka lidí z integračního kursu MOSTY z Prázdninové školy Lipnice. Paraplegici společně se svými "zdravými" vrstevníky připravili na dvoře LŠU v Telči happening, který se setkal s naprosto spontánním nadšením publika. Šlo v něm především o naučení se způsobu spoluzítí a vzájemné komunikace. ....

z Almanachu mrtvých  
básníků

Popelník

Začouzená hospoda  
plná lidí, co jsou všichni  
spolu

Sami se svým, už kolikátým  
pivem, se svou cigaretou  
se svým smíchem trápením  
Čas plyne a modravě stoupá  
nad stoly  
Padají slova o ničem  
a spolu s popelem se snáší  
k pošlapané zemi  
Každý tu čeká na své  
naplnění  
I popelník  
a jen tomu se to daří.

nebo realizovat". Snad aspoň ta chvíle „při tom" byla užitečná. Díky týme. Za ty zkušenosti, jež jsme spolu mohli sdílet, aby ty další kursy byly ještě lepší. A to nám moc přeju. Tak tedy:"

**Lucie Vondráková** - instruktorka: pohotová, programově i improvizace schopná, jistá, stavební kámen týmu. Spolutvůrce fyzicky náročných her s využitím vozíků (Camel Trophy) ale kdykoliv si „šlehne" i pocitovku. Výborně uvádí Hry bez hranic. Velmi tvůrčí typ, nositelka spousty nápadů. V rychlosti a nejasnostech se stává ohnivým hrnoucím bagrem.

**Světla Horáková** - jistota, zdatný pilíř, dobrá a dnes i průbojná protiváha mého šefovského vidění a rozhodování. Programově zralá, spolehlivá, zodpovědná. Světlovsky stálá - (*hm .. dobrý termín.*). Dobrý pozorovatel týmu, připravena zasáhnout a pomoci v potížích. Ideální do týmu.

**Vladka Pelejšová** - spolupracovnice: výborná pečovatka o tým a odbornice na vozíky, sanitka s jasným směrem a menší radlicí, v pohodě a mile odváděla své doplňkové výtvarné programy (korálky!) a spolupracovala na velké premiéře Kateřinky. Podpora týmu.

**Vojta Svoboda** - instruktor, šéf: neúnavný tvůrce. jeho kurs bez velké premiéry neexistuje - sám k nim dává popud. Rád je viděn - ať již v akci nebo svými činy. Absolutně spravedlivý, férový, velmi zodpovědný, tvrdohlavý leč se snahou rozhodovat co nejdemokratičtěji. Neopakovatelný v domýšlení a dopracovávání programů až do konce. Sám dělal obrovské množství práce ze které nechtěl ustoupit a to mu velmi užíralo čas pro řízení týmu a radosti s bytím v týmu spojené. To byla škoda a z druhé strany to bylo znát. Tahoun především Kina Pokrok, dal vznik Kateřinkám.

**Martina Holcová** - elévka: pracovitá, velmi dobře spolupracující a tvořivá včelka, v tak velkém týmu ale měla malou možnost se prosadit a víc věcí si vyzkoušet. Spolu s Katkou moc hezky uvedly „Spolek mrtvých básníků" a úžasně herecky dotvořily přestávky Kina Pokrok. Je v ní ještě moc skrytého neobjeveného potenciálu. Jen dostat příležitost. Hrr do toho.

**Leopold Černý** - elév: nadělal spoustu nevděčné práce ve vztahu ke kuchyni a hodně jeho věcí se vytratilo z programu, takže se nemohl pořádně realizovat. Co to víc byla jeho pomoc využita při hrách a originálních motivacích. Má rozhodně na víc, než byla jeho role v Mostech. Byl nevyužit, má mnohem víc zkušeností, názorů a organizačních schopností než se odvážil v tak velkém týmu prosazovat. K charakteristice patří skromnost, absolutní spravedlivost a skrytá tvořivost.

**Kiwi, Vít Špinar** - elév: pohotový a bystrý člověk, herec na motivacích, věrný Luccin pomocník při fyzických orvávkách, hledá vnitřní jistotu

**Kačka Vaněčková** - elévka: dynamická, společenská, nápaditá, výborná herečka, mapuje si prázdninový terén, vyřídí cokoli kdekoli. Bere si toho na sebe moc a asi neumí moc odmítat. Z toho pramení malá nespolehlivost.

Texty doprovázející  
polední čajové dýchánky

Jistým bodem počínaje  
není již návratu. Toho bodu  
je třeba dosáhnout.

Klec vyšla hledat ptáka.

Nedej se přesvědčit zlem,  
že před ním můžeš mít  
tajnosti.

Tys úkol. Široko daleko  
žádný žák.

Co je radostnějšího než  
víra v domácího boha.

To, že je jenom duchovní  
svět, nám bere naději a  
dává jistotu.

Němota patří k atributům  
dokonalosti.

Kdo hledá, nenajde, ale  
kdo nehledá, bude nalezen.

Učitel má pravou, žák  
stálou nepochybnost.

Stanovisko umění a života  
se i v samém umělci různí.

Je připraven, má přenosný  
dům, stále žije doma.

Labyrint světa a ráj  
srdce (účastníci o  
životních moudrech):  
NIKDO TO TU NEPŘEŽÍJE

**Jirka Krajný** - elév, počtem praxí na Mostech již téměř instruktor: schopný pomocník kdekoliv, technik, realizoval se spíše v oblasti fyzických her, kolem lan - cokoliv logického velmi dobře domyslí a vykoumá, filosofické úvahy přenechává jiným (*velice těžko se sžíval s mým stylem vedení a myslím, že stále potřebuje získat ještě zkušenosti a jistotu při uvádění her*)

**Filip Kvapil** - instruktor: pomalu si nachází na svých zkušenostech svoji vnitřní jistotu. Uváděl čas ticha, Tančírnu, zásoboval nás hudbou. Věci dotahuje do detailů. Někdy ještě působí roztržitě, ale moc se posunul a dál roste. Sedí mu jasná role v týmu, méně improvizace.

**Jančí Odzgan** - elév: na své schopnosti se málo realizoval a do věcí málo vrhal. Má rád pocitovky, moc rád cokoliv nového vymýšlí, tvoří. Rád také dramatiku. Chyběl mu Nemo.

**Jitka Budská** - elévka: aktivní, tvořivá a schopná, s jasným vlastním názorem a nasazením, dopracovávala jednu z velkých celodenních premiér - Kateřinky, často byla nucena zvládat spíše instruktorskou než elévskou roli. Zvládala ji dobře. Funguje spíše individuálně než tlupově. Velká podpora Vojtovi. Z dalších programů vyniká ve výtvarných věcech, výborně se poprala s výzdobou střediska. Odvážná. Bojuje s .....no, co to je??? Nevím. Ale ona to ví.

**Evka Reitmayerová** - elévka: přemýšlivá, jistá, a schopná, měla ale málo prostoru a vzhledem ke své specifické roli (zástupce cyklistů v týmu) to s námi měla někdy těžké - hledala jak se prosadit. Nachází jistotu v čtecích prožitkových programech, byl znát výrazný zkušenostní posun od Seminária. Schopná být jádrem týmu, dobře analyzovat dopady programů a shlížet některé věci jaksi z jiné strany a z globálu.

**Jan Rosenthaler** - elév: vyhovují mu věci logické a strategické nebo naopak hravé a veselé. Jako on sám. Veselá rozpustilá opice nebo koumes. Organizačně schopný, zručný, taky lovec žen, nesmí zůstat nestřežen.

**Franta Prokop** - spolupracovník: Ferda Mravenec, klobouk dolů, obrovsky výkonný, skoro nespí a přesto to na něm není vidět. Fungoval jako řidič, fotograf, dělač fotek, správce techniky, redaktor Pilíře. Obrovský pracant a dokonce jak se ukázalo v Kině Pokrok taky herec.

a dál? ..

do dvacátého ročníku kursů Prázdninové školy Lipnice jsou MOSTY přihlášeny k již své III. repríze a to pod novou vlajkovou lodí Světly. Stávají se pomalu klasickým projektem a je už nyní jasné, že své místo zde mají.

Milá Světlo, přeji ti, aby ti tvoje premiérové šéfování moc vyšlo a aby jsi Mostům dala nový vítr do plachet a aby nám a našim účastníkům dále sloužily jako zdroj milých a užitečných zážitků a životních podnětů.

Krásný podzim r.1996

za celý tým

*Franta S.*





## Když se staví pilíře ...

*Účastníci a, realizační tým si dovoluji **poděkovat** všem, kteří podpořili a přispěli k realizaci tohoto projektu.*

**Nadace Open Society Fund  
Ministerstvo školství  
VUV T.G.**

**zámek v Nových Hradech, paní Kubešová  
paní Čupitová a vůbec zázemí statku - střediska & Jedličkův ústav  
Milan Kolář Medvěd (Prázdniny v Telči)  
František Prokop  
ZČHB Evans  
Jan Svěrák a Marek Eben .. morální podpora projektu  
Nemo - stálá podpora, příprava schůzky na ladění týmu  
kancelář PŠL**

**... a určitě mnoho dalších**