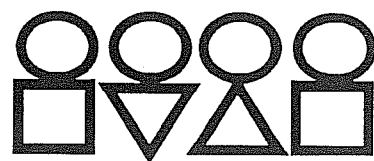




 **osty**

**Kurs Prázdninové školy Lipnice
pro vozíčkáře a jejich zdravé
vrstevníky**





Svět je odrazem nás samých a všechny jeho problémy a konflikty se odrážejí v každém z nás. Klíč k jejich řešení proto musíme hledat v sobě.

Jsme občanským združením usilujícím o všestranný rozvoj osobnosti člověka. Tohoto cíle se snažíme dosáhnout prostřednictvím vícedenních kursů, jejichž čas je naplněn hrou, pohybem, tvořivými dílnami, happeningy, diskusemi i rozjímáním. Navozováním silných zážitků a intenzivních mezilidských vztahů pomáháme každému v sobě nalézat netušené zdroje energie, sebedůvěry a spontánní tvořivosti, které jsou nezbytné pro aktivní a odpovědný postoj k životu, společnosti a prostředí.

Naše jméno je Prázdninová škola Lipnice



Nikdo z účastníků nemusí umět kreslit, aby se na chvíli stal umělcem. Nanesené barvy se s troškou pomoci slévají samy, vytvářejí nádherné duhové obrazy a nám tím otevírají svět, do kterého jsme si třeba doposud netroufli.


V roce 1994 uskutečnila Prázdninová škola lipnice poprvé ve své historii dlouho připravovaný experimentální kurs. Kurs, který měl nabídnout to nejlepší, co Prázdninová škola uměla, i mladým postiženým lidem.

...tehdy se v hlavách dvanáctičlenného týmu instruktorů PŠL zrodil integrační kurs:



Prázdninový kurs pro paraplegiky a jejich zdravé vrstevníky

- **mosty jako cesta k sobě samému,
k sebepoznání**
- **mosty jako překlenutí bariér mezi
zdravými a postiženými**
- **mosty jako cesta za vlastní hranice,
omezení a prožitky**

 vycházejí z filosofie rovnocennosti zdravých i postižených účastníků a program je stavěn vždy tak, aby se ho mohli účastnit všichni s plným nasazením.

Malá procházka scénářem kursu 95

Mosty 95 - umělecké dvanáctidenní dílo týmu instruktorů PŠL, kteří při jeho tvorbě sahali pro inspiraci do nejrůznějších koutů lidského konání. Pro bližší představu jste zváni na malou vernisáž pořadů a programů, jež se do konečného scénáře kursu dostaly a na samotné akci byly uvedeny.

• Masky, první večer

První setkání na kursu v bílých, neosobních maskách - pohyb po městě ve společenství stejných lidí, řešení společného problému - najít autobus, odjet na určené místo, dostat se na středisko. Všichni společně, ať po nohou či po kolech, stále v maskách.

Na středisku noční rituál odhalení, společná večeře, nalaďující čtení.

• Autoškola

Jeden z úvodních programů. Neznalí "žáci" jsou chodící účastníci kursu - učitelé autoškoly jsou vozičkáři, kteří na jednotlivých stanovištích učí "choďáky" pohybu na vozíku (jízdu, obraty, překonávání překážek, bariér, nalézání na vozík bez nohou, pomoc na schodech ap.). Tím se naprosto mění situace a nálada ve skupině.

• Dynamics (Pavučina, Ovčák, Abecední řada ...)

drobné programy pro bourání bariér mezi lidmi

• Oko za oko

fyzicky náročná hra družstev. Zahrnuje více různě obtížných disciplín - plavání, ručkování po laně, jízdu na raftu apod.)

• Poslechové pořady

• Síť

paměťová hra malých skupin

• Hry bez hranic

velká seznamovací prožitková hra, motivovaná růzností pozdravů na jednotlivých místech zeměkoule

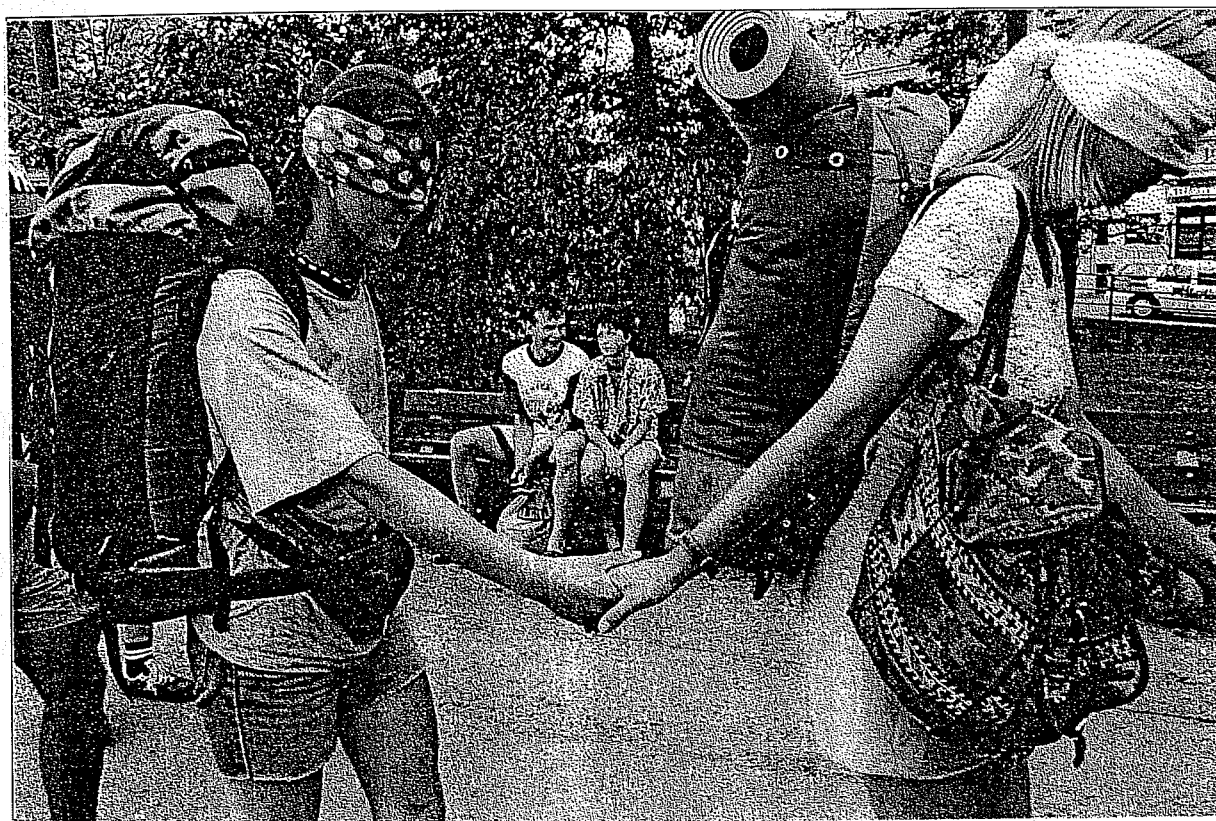
• Le Mans

program ve stylu automobilových závodů družstev - soutěží se brzy z rána na stanoveném okruhu - ale pouze na vozících po dobu téměř tří hodin. Fyzicky náročné a pro "choďáky" velmi nezvyklé.

• Relaxace, Výtvarné pořady, Dramatické a komunikační dílny, Masáže, Asertivita

• Letiště

konkurs na nejschopnější posádku ve složení navigátor - letci (náročné pohybové - pro letce, intelektuálně - pro navigátora)



Právě první den setkání. Nikoho neznat, nevidět a přitom jít v řetězu městem. Důvěřovat těm před sebou, cítit okolí, posílat signály těm dalším, kdo jdou za vámi... Být v napětí a v očekávání co přijde, těšit a zároveň se bát co pár příštích dnů vlastně přinese.

Reálný scénář kursu MOSTY 95

Datum	I.dopoledne (9 ⁰⁰ -11 ⁰⁰)	II.dopoledne (11 ⁰⁰ -12 ³⁰)	oběd (12 ³⁰ -14 ⁰⁰)	I.dopoledne (14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰)	II.dopoledne (16 ⁰⁰ -18 ³⁰)	večere (18 ³⁰ -19 ³⁰)	večer (19 ³⁰ -24 ⁰⁰)
Úterý 1.8				Úvod			Seznamovací hry & večerní čtení
Pondělí 2.8		Autoškola Dynamics		Oko za oko	Dramatické dílny		Posl Sít' Hry bez ech hranic
Čtvrtek 3.8	Le Mans	Strečink Relax		Letiště	Sociální dovednosti		Ostrovky Čínský horoskop
Pátek 4.8		Sociální dovednosti II		Aukce hodnot	Masáže Mapy mysli		Holliday Inn
Sobota 5.8		Tvořivé výtvarno		Boyard			Služba Skiatikon
Neděle 6.8		Dramatické dílny		Infekce	Videoklipy		Video Tančírna show
Pondělí 7.8		Divadlo		Divadlo			Divadlo Piknik
Úterý 8.8		Spánek Earth walks		Cesta do pravěku	Cesta zpět		Fish banks Noční obrazy
Středa 9.8		BodyArt Hlína		Kayanesquatci	Kokosy		Info o PSL Fashion
Čtvrtek 10.8		Labyrint		Posle chovka	Tah ptáků		Sólo
Pátek 11.8		Sólo		Poslechovka Racek	Orientační Mr. Šampán		Racek
Sobota 12.8		Balení a odjezd					

- **Ostrov**

stolní strategická hra

- **Čínský horoskop**

odhalování a objevování vlastních vlastností, jejich konfrontování s čínským horoskopem

- **Safari**

šest zvířat vyjádřených v hudbě a jejich pohybové ztvárnění, prožití si tónů, stylů, nálady zvířete

- **Aukce hodnot**

dražba morálních hodnot člověka, předehra ke hře Labyrint světa a ráj srdce

- **Holiday Inn**

málostrukturovaná hra - slavnost při otevření nového hotelu Holiday Inn na ostrově v tichomoří. Součástí je večeře, role jednotlivých pozvaných. Během tanečních oslav však hotel začne "hořet", je nutné jej dobrodružnou cestou velmi rychle opustit.

- **Výtvarné a tvořivostní techniky**

blok aktivit, v nichž není důležité, zda někdo umí malovat (výroba recyklovaného papíru, malování indiánských korálek, sypané techniky, monotype, keramická hlína, litá kresba, odlévání cínových mincí ...)

- **Boyard**

celoodpolední hra za pokladem pevnosti Boyard složená z úkolů, před něž jsou stavěni jednotlivci nebo celý tým

- **Skatikon**

hra našich vlastních stínů a mnoha světél na plátnech zavěšených v místnosti tvorba stínových rituálů, kreseb ...

- **Balónová práva**

diskusní a komunikační pořad motivovaný letem na neobydlený ostrov, kde budou platit jen práva, která si určíme ... a která z předem daných to budou ??

- **Infekce**

velká hra simulující základní životní potřeby těla (dýchání, trávení, vylučování) a jeho současné léčení při napadení virózou jednotlivé procesy v těle jsou řízeny čtyřčlenným "mozkem", kontrolovány lékařem z řad instruktorů a realizovány účastníky hry.

- **Videoklipy**

samostatné vytváření videoklipů na vybrané písně a jejich natáčení videokamerou

- **Fisch banks**

hra vyhodnocovaná počítačem, jež simuluje průběh, jak se společnost při honbě za ziskem (vylovit co nejvíce ryb) neohlíží na přírodu a stává se tak aktérem největších ekologických katastrof



Autoškola

- **Earth Walks**

drobné pořady na procítění a prožití si přírody

- **Strom**

objevování vlastního stromu - jeho kůry, listů, vůně ...

- **Cesta do pravěku**

na plavidle zvaném raftový člun po rybníku, kde byl prostor objevit dinosaury i plavuně ...motivováno stejnojmennou knihou

- **Noční obrazy**

zpětná vazba jak vás ostatní vidí ...jako určitý druh stromu, jako květinu... a proč vás tak vidí



Prkna která znamenají svět. Asi sto malých diváků v hledišti, hraje se právě pohádka „Pasáček vepřů“. A následují další. Vše secvičené za pouhých deset hodin, jen s přátelskou pomocí herce Honzy Potměšila. Snad pro všechny ostatní byl ten večer pohyb na jevišti velkou životní premiérou. A možná i o to větší, že při něm mohli spočinout klidně a bez obav i na vozíku.

- **Divadlo**

skutečný divadelní kus, sehraný asi před stovkou malých diváků v místním sále Osvětové besedy

od kulis, kostýmů přes přípravu sálu, až po herecké výkony plně v režii samotných účastníků, s přátelskými radami herce Jana Potměšila

- **Hlína**

modelování hlíny naslepo ve dvojici - komunikace hmatem, prožitkový pořad s hudbou

- **Bodyart**

malování prsty a dlaněmi po svém ale i cizím těle
nošení se do zvuků, hudby, tónů, umísťování barevných představ

1. Kokosy v pralese

velký turnaj dvou indiánských kmenů v basketbalu na vozíčkách

- **Fashion**

vernisáž všech možných i nemožných stylů a modelů oblékání

- **Labyrint světa a ráj srdce**

velká hra při níž lze po dekadách prožít celý život, prožít si své narození, cestu ke vzdělání i k rodině, "sklízet ovoce" za výchovu svých dětí, nést následky přílišné práce, zkusit si stárnout, třeba i špatně chodit, být posazen na vozík nebo dostat nevyléčitelnou nemoc ...

- **Tah ptáků**

hra na odhad času a vlastních sil, motivovaná letem ptáků, snášením vajec a výchovou mláďat

- **Hvězdy v nás**

zpětná vazba k našim vlastnostem

- **Sólo camp**

noc a dopoledne, strávené v lese o samotě
v rozjímání, čtení díla R.Bacha - J.L.Racek a v psaní zpětných vazeb k sobě i k ostatním

- **Mr.Shampani**

štafeta v orientačním běhu/jízdě družstev

- **Racek**

celovečerní program - reálné ztvárnění a prožití si hlavních myšlenek z díla R.Bacha - Jonathan Livingston Racek
hlavní motto - cesta stálého učení bylo proluno dvěma ohlédnutími na uskutečněný kurs - video retrem a retrem z diapoaktiv



Objevujeme. Kdo na vozíku nikdy netančil to pomalu zkouší. Kdo nikdy s vozíčkářem netančil, hledá cesty ... Jsme ve víru hry, na slavnosti při otevření nového hotelu Holiday Inn. Že hotel za chvíli začne „hořet“ a všichni se budeme muset rychle přes překážky evakuovat ven, zatím nikdo neví.



• **Tančírna**

málostrukturovaná taneční hra na motivy stejnojmenného filmu
protančí se stylem doby a typem hudby od dvacátých let až po současnost, s
danou - určenou rolí, ale pouze pantomimicky

*"Zda mě kurz ovlivnil? - Na 100% áno - tým, že tam bolo toľko rozličných ľudí
(myslím vekovo, povahovo) ale, hlavne to, že tam boli medzi nami "cyklistami"
aj "chod'áci"."*

"Vzkaz budoucím účastníkům ? - snád' len toľko, že niet príčiny váhať a obávať sa, pretože len keď sa odhodlajú ísť a prekonať prípadný strach a obavu, len potom môžu lepšie spoznať svoju osobnosť, kvality i nedostatky, objavia v sebe, čo by v živote možno nikdy neobjavili, vybudujú si akýsi pevný charakter."

Magda Čechová

"Zmenil se môj pohľad na zdravých, s ktorými som nemal dovtedy dobré skúsenosti. Snažím se chodiť viac medzi ľuďmi, len abych som čo najmenej sedel doma" Peter Tryzna

"... v živote jsem se nešplhal po stomě - na tomhle kursu jsem přišel na spoustu věcí, o kterých jsem si myslel, že pro mě nejsou. A vůbec - na některé věci mám teď jiný názor." Martin Bernadič

"Byl jsem překvapen, jak jste se stavěli k "Autoškole"- jak jste se chtěli učit to, co je pro náš život nezbytné. A byl jsem rád, že vás můžu něco učit." Peter Tryzna

"Myslím, že kurz ma oslovil do veľkej hĺbky svojej duše. Moje myslenie sa o 180 o obrátilo určite. Aj keď toho stále veľa nenahovorím, cítim sa byť viac odvážnejšia. Dokážem lepšie ovládať svoje správanie, viac si všímam svoje okolie, intenzívnejšie rozmyšľam o veciach a v žiadnom prípade nevyhľadávam samotu." Eva Hrbatá

"Můj vztah k cyklistům se naprosto změnil, nemám v sobě žádnou bariéru jak k nim přistupovat -> jsou to pro mne prostě lidé co chodí na kolečkách." Jitka Budská

"Co jsem se naučil s "cyklisty" a co oni mi dali - to bych se nikde jinde nenaučil. Překonal jsem určité předsudky a to mi pomohlo přejít z ideálu k realitě." Vít Špinar

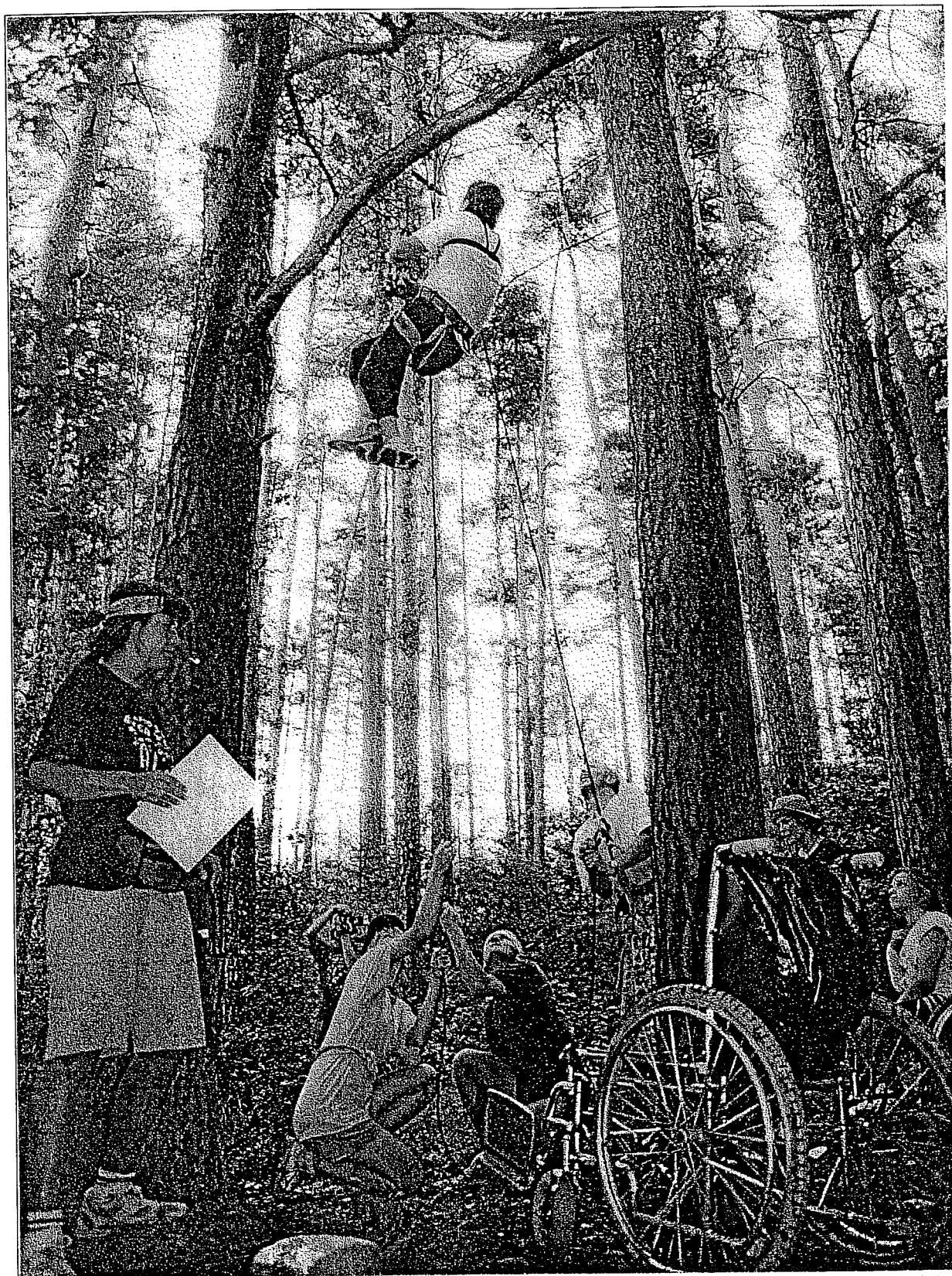
"Uvědomila jsem si, že můžeš být sám sebou a ne pouze ztělesněním představ druhých... ty máš možnost svého vlastního rozhodnutí..." Eva Reitmayerová

"...boříš v sobě určité zábrany, bariéry ..." Eva Reitmayerová

"Na tomto kurze môže získať veľa rád do života a čo je najdôležitejšie - priateľstvo a pochopenie aké sa v bežnom živote nedá získať" Erik Lôrincík

"Zážitky z neho sa nedajú popísať, každý to musí prežiť. Tu slovo nuda neexistuje. Kurz "Mosty" to je predovšetkým dobrá nálada a zábava a veľa nezabudnuteľných zážitkov." Nikoleta Galiovská

"Děkuji moc za MOSTY 95, i díky nim byly tyhle prázdniny nejhezčí v mém životě. Daly mi nové přátele a hlavně obrovský impuls do života a víru, že se dá žít naplno." Zdeňka Sedláková



Pro klíč mezi stromy vede cesta z vozíku jen po laně. Vlastní silou přitáhnout tělo nahoru, nechat "jumar", aby se "zakousl" do lana a o kus výš mě podržel. Pak se znovu přitáhnout a tak dál. Až několik metrů nad zem. Chytit klíč a nechat se spustit dolů.

Atmosféra,
 Bahnění, básnění, bytí,
 Computery, Den, diskuse, divadlo,
 doteky, duše, Ekologie, euforie, Filosofie, Gag,
 Happening, hry, hudba, Chuť,
 Inspirace, intenzita, Jedinečnost, Kvalita,
 Lana, lidé, Miniškoly, mosty, Naslouchání, noc, Odvaha,
 orientace, ? a odpovědi, Pohoda,
 pohyb, poznání, přátelství, PŘEKVAPENÍ,
 psychohry, Radost, relaxace, rétorika,
 Sebedůvěra, setkání, sociodrama,
 Tanec, tvořivost, Umění, úlety,
 únava, Voda, výzva,
 Woknous, eXperiment Y
 Zábava, zážitek





Chvilka klidu před odchodem k rybníku. Pneumatiky a několik volných vozíků s sebou.

k obrázku na předchozí straně

Tvoříme. Skládáme své stíny do obrazů, umísťujeme je na plátna rozvěšená v prostoru, „tančíme“ rituály, jež na nich vytváříme. Prožíváme svůj odraz, stín.



Labyrint světa a ráj srdce - hra, ve které prožijete osm dekad svého života, zkusíte si narodit se, žít a plánovat ve dvojici, starat se o děti, sklízet ve stáří to, co do nich bylo vloženo, stárnout, špatně chodit i vidět...

Když se staví pilíře

Finanční a materiáloví sponzoři

Open Society Fund
Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR
Výbor dobré vůle Olgy Havlové
Charta 77 - Konto Bariéry
Fakulta jaderná a Fyzikálně inženýrská ČVUT
Telecom České Budějovice
Bask
Knorr

Ideoví nositelé, realizátoři projektu a materiáloví sponzoři

instruktorský tým Prázdninové školy Lipnice:
Vojtěch Svoboda, Anna Rumianová, Petr Magera, Lucie Vondráková, Petr
Weigl, Jiří Krajný, Dalibor Naar, Silvie Sedlářová, Jan Odzgan, Světlana
Horáková, Jan Rosenthaler, Šárka Pavlová, Vladimíra Pelejšová

Na realizaci kursu se dále podíleli

host a lektor Jan Potměšil
František Prokop z Nadace Eva a zapůjčený tranzit
osm vozíků zn. Jawa z družstva handicapovaných "Šance v Brně"

*Vstoupíš-li na most, ocitneš se na
cestě,
která někam vede, která spojuje dva
břehy.
Mosty vedou k lidem i k tobě,
k zážitku i k zamyšlení.*

Název kurzu:

Mosty

repríza pobytového prázdninového kursu pro paraplegiky ve věku 16-24 let a jejich zdravé vrstevníky. Společný projekt PŠL a Štúdia zážitku Bratislava. *(Protože šlo o reprízový kurz, navazuje tato zpráva na závěrečnou zprávu z minulého roku z pera Zdeňka Beneše - Cimrmána. Mnohé podstatné věci jsme již znovu neopakovali a jsou tedy uvedeny pouze tam).*

Termín:

1. 8. - 12. 8. 1995

Místo konání:

středisko Jedličkova ústavu Praha, Buková
sál kulturního domu obce Buková (divadlo, Kokosy v pralese)
Terezčino údolí u Nových Hradů (Copan čili Racek)

Šéfinstruktor:

Vojtěch Svoboda

Instruktoři:

Světlana Horáková, Lucie Vondráková, Anna Rumianová, Petr Weigl,

Elévové:

Jan Rosenthaler, Jiří Krajný, Šárka Pavlová, Petr Magera, Silvia Sedlářová,
Jančí Odzgan, Dalibor Nemo Naar,

Zdravotník:

Vladka Pelejšová (vydatná programová pomoc)

Řidič:

Franta Prokop.

Host:

Honza Potměšil, herec společnosti Kašpar, tel. 02 4024857, pomoc při přípravě divadla

Návštěvníci:

Míla Tmějová, Jungmanova 5, 412 01 Litoměřice, stáž výchovného pracovníka
Sedlačíkova Alena - Sbor zástupců tělesně postižených, Na topolce 19, 140 00, Pha 4,
Marie Šimková, Brožíkova 25, Brno - soukromá návštěva, pomoc při přípravě divadla.
Marek Pospíšil, Nad lesním divadlem 1113, 142 00, Pha 4
Zdeněk Dan Slejška, Nádražní 34/59, Žďár nad Sázavou
Mary C. Breunig & Tim O'Connel, 123 North fourth st. #107 Mankato, MN 56001,
návštěva z Amerického Outward Bound

Účastníci:

celkem 22, muži 10, ženy 12
zdraví 15, muži 6, ženy 10
vozíčkáři 6, muži 4, ženy 2
epileptik 1
ČR 16, SR 6
průměrný věk 19,7, nejmladší 15, nejstarší 25

Středisko:

bezbariérově upravený bývalý statek s uzavřeným dvorem a budovami postavenými do tvaru písmene U. Objekt po menších úpravách např. namontování většího počtu sprch a přestěhování části nábytku vyhovoval potřebám kurzu. Ubytování ve dvou až pětilůžkových pokojích. Společné WC a sprchy na chodbě. Občas problémy s nedostatkem teplé vody, ohřívané bojlerem.

K dispozici jídelna se zajímavým klenutým stropem, rozměry zhruba 5 x 10 metrů a dlouhá, asi 2,5 metru široká chodba, která po vystěhování nábytku byla využitelná při hrách. Díky pěknému počasí jsme mohli jídelnu vystěhovat a jíst venku na dvoře a jídelnu využívat jako hlavní společenskou místnost. Při špatném počasí by se dalo jíst na chodbě. V podkroví jedné z budov je 6 dvoulůžkových "pokojů", které jsme využívali k uskladnění materiálu a našich věcí.

Kuchyně přímo v objektu. Po dohodě s paní správcovou možná změna jídelničky a často i doby podávání jídla podle našich potřeb.

Po dohodě s paní správcovou, že zaplatíme hovory za celý měsíc, jsme měli k dispozici telefon - jinak je zamčený a musí se telefonovat z Veřejné telefonní stanice ve vesnici.

Úklid prováděla uklízečka.

Objekt se nachází uprostřed vesnice, která je však přes týden málo obydlená. 30 minut chůze je les a 25 minut zajímavý rybník.

Po předchozích velkých obavách, jak bude vypadat komunikace s paní správcovou, jsme byli nesmírně mile překvapeni a objekt byl využit formou od předávky do předávky, což nám nesmírně vyhovovalo.

Průběh kursu:

Vše až na malou změnu způsobenou počasím šlapalo překvapivě podle scénáře. Členové týmu a účastníci byli v pohodě. Žádné nepředpokládané události nenastaly.

Zdravotní zpráva:

Nic zvláštního. Poděkování Vladěce Pelekové, neboť zdravotník na takovémto kursu pracuje někdy více, než instruktor. Výdatně pomáhala i při přípravě programů.

Materiál:

Dělení s Interesem nám nepřineslo žádné nepřekonatelné problémy. Poděkování Honzovi R. za pečlivé vedení skladu.

Účastníci: (# návrh na elévy)

Bernadič Martin, <i>Tupolevova 22, 851 01 Bratislava, 07/822761,</i>	* 23.12.80
Cajthaml Petr, <i>Hanáckého pluku 19, 772 00 Olomouc,</i>	* 13.7.76
Kubeš Pavel, <i>Křížkovského 14, 130 00 Praha 3, 02/6275823,</i>	* 28.6.76
# Kudláček Martin, <i>Dukelských hrdinů 5, 690 00 Břeclav, 0627/20177,</i>	* 29.5.74
Lorinčík Erik, <i>Komenského 24, 984 01 Lučenec, 0863/24165 (99217),</i>	* 9.6.75
Machek Petr, <i>Požární 395, 468 01 Jablonec nad Nisou,</i>	* 17.2.76
Skála Tomáš, <i>Kuršova 667, 721 00 Ostrava - 21, 069/ 431446,</i>	* 8.8.73
♣ Špinar Vít, <i>Pelikánova 34/10, 591 01 Žďár nad Sázavou, 0616/27618,</i>	* 15.10.76
Tryzna Peter, <i>Gen.Svobodu 1995/44, 960 01 Zvolen, 0855/362347,</i>	* 22.4.74
Vaněček Jáchym, <i>Eliášova 27, 160 00 Praha 6, 02/3122972,</i>	* 2.9.78
♣ Budská Jitka, <i>V Olšinách 7/792, 100 00 Praha 10, 02/734608,</i>	* 3.3.72
Čechová Magda, <i>Vansovej 5, 811 03 Bratislava, 07/315474,</i>	* 26.12.75
Čechurová Lenka, <i>V Plátenice 10, 150 00 Praha 5, 02/540 387,</i>	* 25.7.78
♣ Fišerová Lea, <i>Ondřejnická 1074, 739 11 Frýdlant n. Ostravicí,</i>	* 8.7.75
Galiiovská Nikoleta, <i>Lietavská 5, 851 06 Bratislava, 07/826804,</i>	* 5.11.76
Hrbatá Eva, <i>Komárňanská 55, 940 58 Nové Zámky,</i>	* 26.9.74
Kubelková Petra, <i>Pohřebačka 2, 533 45 Opatovice n. Labem,</i>	* 23.6.73
♣ Reitmayerová Eva, <i>Žlutická 5, 323 29 Plzeň, 019/527085,</i>	* 5.10.74
Salabová Lenka, <i>Vránová 32, 621 00 Brno, 05/775738,</i>	* 1.6.76
Sedláková Zdeňka, <i>Branišovská 52, 370 05 České Budějovice, 038/41780,</i>	* 24.9.77
♣ Vaněčková Kateřina, <i>Bubenečská 53, 160 00 Praha 6, 02/3110607,</i>	* 9.1.77
Všetulová Pavla, <i>Svazarmovská 1692, 756 61 Rožnov p. Radh., 0651/54148,</i>	* 5.11.70

Sponzoři:

Open Society Fund, Staroměstské nám. 22, Praha 1, tel. 02-24227456, paní Kopecká
MŠMT

Výbor dobré vůle, Box 240, 111 21, Pl, tel.: 2352867, paní Stankovičová

Konto Bariéry, (Charta 77 Foundation), Washingtonova 17, 110 00, Pha 1, Božena Jirků

Odborové hnutí FJFI ČVUT, Břehová 7, 115 19, Pha 1, Vojta Svoboda

SPT Telecom, a.s., Dr. Stejskala 6, 371 71, České Budějovice

Materiáloví sponzoři:

Bask (různé potraviny), Sladkovského 1357, Roudnice n. Labem

Knorr (polívky), Foods s.r.o., IBC, Pobřežní 3, 186 00, Pha 8

Jinak akci podpořili:

Fakulta jaderná a fyzikálně inženýrská ČVUT (počítač, tiskárna, video)

Radio Orion, Petr Magera (počítač, audio, auto)

D. Nemo Naar (počítač, zajištění scanneru, auto)

Petr Weigl (fotokomora)

Zástupce starosty Olešnice (sál v Bukové - divadlo)

Starosta Nových Hradů a odbor ochrany přírody České Budějovice.. povolení
závěrečné akce v Terezině údolí

a mnoho dalších ..

(O sponzoring bylo písemně požádáno mnoho firem, na tuto akci se ozvala
jediná BASK a.s.)

Spolupracující organizace:

Nadace Eva (Dodávka Ford Transit, kamera, řidič)
Dětská liga /Šance Brno (zapůjčení vozíků)
Domeček Lesná - Brno (koše na košíkovou ..)
Autobusová doprava - České Budějovice / Trhové Sviny
Nákladní doprava .. Doprava Kalas - Avia tel,fax:7920068, Mirošovská 295
(skvělý, ochotný řidič Benda Čeněk)
Jedličkův ústav (středisko)
Centrum informací a pomoci paraplegikům, Limuzská 471, 108 00, Pha 10
Malešice, 777973, Dr. Kábrtová (rozesílání dopisů)

+ mnoho obesílaných organizací zdravotně postižených s propagací

Presentace a propagace:

březnový Klíč - Tv pořad ČT 2, 5min informace o PŠL, Mostech 94 a pozvánka na ročník 95
Mladý svět, duben, inzerát
květen Mikrofórum .. 15min informace o PŠL, Mostech 94 a pozvánka na 95
časopis Vozičkář
časopis Můžeš
Česko-slovenský týždeník Mosty - velká reportáž s fotografiemi

Výstupy z kurzu:

- video 6h (přímo z kurzu)
- fotky cca 40 filmů ČB, z toho vybráno 120 reprezentativních fotek (Petr W.)
- diáky cca 5 filmů (Nemo)
- videosestřih 10' - pro sponzory
- videosestřih 90'
- videosestřih motivací (22')
- videosestřih pro instruktorské soustředění (elévové a práce instruktorů)
- tzv. Anual report pro sponzory
- elévové
- ... zážitky účastníků a koneckonců i týmu

	Průměr	Odch.	Posth.		Průměr	Odch.	Posth.
Sólo	5.00	0.00	5.00	Safari	4.10	0.72	4.14
Copan, čili Racek	5.00	0.00	5.00	Posl. ?	4.09	0.58	
Divadlo	4.73	0.45	4.86	Strom	4.09	0.58	3.86
Kokosy v pralese	4.71	0.44	4.36	Več.čtení	4.05	0.67	3.75
Picknick	4.68	0.43	4.43	Oko za oko	4.05	0.45	3.86
Hry bez hranic	4.68	0.46	4.93	Fish banks	4.05	0.69	3.38
Labyrint	4.64	0.50	4.93	Cesta do pravěku	4.05	0.52	3.50
Výtvarno II	4.64	0.50	4.64	Film Koyaani	4.00	0.95	
VideoPoslech	4.64	0.53		Skiatikon	4.00	0.67	3.69
Tančírna	4.64	0.56	4.64	Relax	4.00	0.55	4.38
Posl. Kate Bush	4.60	0.56	4.57	Komunik.	3.89	0.57	3.69
Holiday Inn	4.59	0.63	4.86	Úvod.večer	3.85	0.80	4.33
Posl. worldms.	4.53	0.60		Čínský horoskop	3.76	0.77	3.64
Nočníček	4.50	0.61	3.92	Hvězdice	3.68	0.62	3.23
Masaže	4.45	0.69	4.00	Dyn. Pavučina	3.67	0.60	3.21
Videoclipy	4.36	0.69	4.36	Asertivita	3.65	0.59	3.21
Noční obrazy	4.32	0.62	4.43	Sociodrama	3.64	0.67	3.29
Le Mans	4.29	0.68	4.62	Dram2	3.60	0.76	
Infekce	4.27	0.66	4.29	Dram1	3.60	0.64	
Boyard	4.25	0.60	4.38	Dram2	3.60	0.72	
Shampanus	4.23	0.70	3.86	Sít' J.L.	3.59	0.83	3.64
Bodyart	4.19	0.85	4.14	Tah ptáku	3.50	0.77	3.00
Earth walks	4.18	0.82	4.14	Ostrov	3.48	0.78	3.14
Aukce	4.18	0.67	3.93	Seznamka	3.45	0.64	3.69
Hlína	4.14	0.65	3.71	Letiště	3.43	0.64	3.36
Výtvarno 1	4.14	0.79	3.86	Dyn. Ovčák	3.00	0.67	
Fashion	4.14	0.63	3.93	Rozcvička	2.90	0.72	
Dram2	4.11	0.40	3.33	Mapy mysli	2.86	0.68	2.57
Autoškola	4.10	0.63	4.46				

Celkově průměr hitace je 4.08 (odchylka 0.34) a posthitace 4.00 (odchylka 0.34)

Pozn. k posthitaci:

- K posthitaci nám zpět došlo 16 dotazníků, jedna posthitace nebyla vyplněna
- Ovčák a Pavučina z Dynamics byly hodnoceny dohromady - uvedeno u Pavučiny
- Poslechovky byly hodnoceny dohromady - hodnota uvedena u první z nich
- Dramatické cvičení byly hodnoceny dohromady - hodnota uvedena u první z nich
- Videoposlech nebyl hodnocen, je víceméně součástí závěrečného programu Racek
- Film Koyaani a Rozcvičku jsme zapoměli dohitovat.

Datum	I. dopoledne (9 ⁰⁰ -11 ⁰⁰)	II. dopoledne (11 ⁰⁰ -12 ³⁰)	oběd (12 ³⁰ -14 ⁰⁰)	I. dopoledne (14 ⁰⁰ -16 ⁰⁰)	II. dopoledne (16 ⁰⁰ -18 ³⁰)	večeře (18 ³⁰ -19 ³⁰)	večer (19 ³⁰ -24 ⁰⁰)
Úterý 1.8				Úvod			Seznamovací hry & večerní čtení
Pondělí 2.8	Autoškola	Dynamics		Oko za oko	Dramatické dílny		Posl Síť
Čtvrtek 3.8	Le Mans	Jednoduché výtvarno		Letiště	Sociální dovednosti		Hry bez hranic
Pátek 4.8	Sociální dovednosti II	Safari - dyn. relax		Aukce hodnot	Masáže		Ostrovy Čínský horoskop
Sobota 5.8	Tvořivé výtvarno			Boyard			Holliday Inn
Neděle 6.8	Dramatické dílny	Sociodrama		Infekce	Videoklipy		Služba Skiatikon
Pondělí 7.8	Divadlo			Divadlo			Video show
Úterý 8.8	Spánek	Earth walks		Cesta do pravěku	Cesta zpět		Fish banks
Středa 9.8	BodyArt Hlína			Kayanesquatci	Kokosy		Info o PŠL
Čtvrtek 10.8	Labyrint			Posle chovka	Tah ptáků		Sólo
Pátek 11.8	Sólo			Poslechovka Racek	Orientační Mr. Šampán		
Sobota 12.8	Balení a odjezd						

Takto byli účastníci zváni v propagaci:

Vstoupíš-li na most, ocitneš se na cestě, která někam vede, která spojuje dva břehy. Mosty vedou k lidem i k tobě, k zážitku i k zamyšlení.

Labyrint tohoto světa a ráj našich srdcí se pokusíme zmapovat a proputovat v několika společných dnech Mostů. PŮJDEM do toho PO SVÝCH - PO NOHOU I PO KOLECH. Možná až na dno.

Mosty poprvé:

"Těžko se to vysvětluje ostatním, asi nejlepší bude říct, až se mě někdo bude ptát: Hele, bylo to skvělé, dělali jsme neuvěřitelné věci, to bys ani nepochopil ..

A on si řekne kruci, to ale musí být, to si musím zkusit taky ..." Horza P., host Mosty 94

Mosty podruhé:

Kamera, klapka, jedem ...!

Angličan by řekl: "On behalf of the team I would like to present...". V češtině se tomuto trefnému vyjádření mohu pouze přiblížit větou: "Na pozadí práce 14-členného týmu mi dovoluje představit...."

kurz MOSTY 95'
(10 dní v jiném světě)

Týmová práce dobře naladěného týmu a zajímavá skladba vstřícných účastníků přinesly ovoce v podobě (jak se zdá) výborné atmosféry kursu, která se tak stala hlavním stavebním kamenem naplňování poslání kursu.

O co šlo?

Postavit klasický prázdninový kurs. (Už jen do závorky uvádím bez ohledu na to, že tam budou cyklisti).

O klasických prázdninových kurzech toho bylo napsáno už mnoho, kurs byl reprízový a jeho premiéra je popsána v minulé závěrečné zprávě. Stále jde o totéž: maximum společných zážitků a nenechat se svést k odděleným programům pro cyklisty a chodáky. (Ale teď vážně:)

Cíle kurzu (tak jak jsme je formulovali před letošní reprízou):

- Dodat impulsy, inspiraci pro boj se stereotypy, bariérami a ostychem (zvláště u cyklistů)
- Podpořit rozvoj sociálních dovedností
- Silnými zážitky umožnit lepší sebepoznání a změnit pohled na osobní meze
- U chodáků navíc ozdravit pohled na vozíčkáře

Specifika kurzu:

Základní odlišností oproti jiným kurzům je nutnost více přemýšlet nad orvávackami, naopak získáváte novou dimenzi pohybu na vozíku. Hledáme li na ostatních kurzech nové podněty k rozšiřování komfortních zón účastníků, pak na kurzu Mosty máte jak u cyklistů tak i u chodáků vystaráno... Mezi oběma skupinami jsou totiž komunikační bariéry, které sami osobě jsou velký challenge ke zdolání. Zvláště pro chodáky je způsob, jak se chovat k vozíčkáři velkou neznámou. (Často do této situace dostávají poprvé v životě).

Mám pocit, že překlenutí této bariéry (resp. vstřícné vyjítí na MOST) bylo určující pro konečnou atmosféru kursu.

I tentokrát je plně osvědčilo trvat na respektování naprosté samostatnosti cyklistů s tím, že pokud potřebují pomoc řeknou si sami. Letos to bylo o to důležitější, že oproti loňsku přijeli cyklisti s mnohem větší kondicí.

I tentokrát jsme cyklistům individuálně naznačovali předem, co se bude dít a dávali jim vybrat, nechtějí-li se zúčastnit. (Jeich tempo je pomalejší než naše a je proto třeba na to neustále myslet. Někdy potřebují oddych). Jde o oboustranné přizpůsobování (taky MOSTY).

Ovlivnil kurs nějak tvoje názory (např. trávení volného času, žebříček hodnot, způsob života, vztahy mezi lidmi atp.)?

- Zmenil se môj pohľad na zdravých, s ktorými som nemal dovtedy dobré zkušenosť. Snažil som sa chodiť viac medzi ľuďmi, len aby som čo najmenej sedel doma.

Peter T.

- Zmenil môj vzťah k postihnutým ľuďmi, možná pôjdu študovať špeciálnu pedagogiku. Mnoho vecí teraz chápem trochu inak.

Zdeňka S.

- Myslel som, že kurz ma oslovil do veľkej hĺbky svojej duše. Moje myslenie sa o 180 ° obrátilo určite. Aj keď toho stále veľa nenačujem, cítim sa byť viac odvážnejšia. Dokážem lepšie ovládať svoje správanie, viac si všimam svoje okolie, intenzívnejšie rozmišľam o veciach a v žiadnom prípade nevyhľadávam samotu.

Eva H.

- na 100% áno - tým, že tam bolo toľko rozličných ľudí (myslím vekovo, povahovo) ale hlavne to, že tam boli medzinami "cyklistami" aj "chodáci".

Martin B.

- Môj vzťah k "cyklistom" sa naprosto zmenil, nemám v sobe žiadnu bariéru, ako k nim pristupovať -> sú pre mňa prostě ľudia, čo chodia na kolečkách.

Jitka B.

A tak se zamyslím nad kursem tak jak jsem ho viděl a vnímal

Splnění cílů:

O proti loňské premiéře jsme udělali velký krok kupředu. Mostům 94' bylo na první schůzce týmu vytýkáno především špatně volené tempo (cyklisti byli na začátku příliš unavení a druhá půle naopak zase chodčákům připadala pomalá), nedostatečná znalost zdravotního stavu vozíčkářů před kurzem, nedostatečná komunikace týmu s účastníky, rezervy v atmosféře, nedotaženost programů (servis, úklid, review), nízká úroveň motivací, absence happeningů a blbinek, malý důraz na sociální dovednosti, slabá komunikace v týmu a nevyužití natáčeného videa jako zrcadla pro účastníky.

Jak již bylo řečeno výše, součinností několika faktorů byla vytvořena skvělá atmosféra vzájemné důvěry a porozumění (*snad to nezní moc frážovitě*), která v účastnících zanechala přesně ty stopy, o něž nám (mnohdy intuitivně) šlo.

Tempo jsme tentokrát (*myslím*) vystihli. Tým byl sladěn a komunikaci s účastníky jsme také posílili (viz dále). Z výše uvedených výtek se tedy pravděpodobně znovu objeví již jen ta, která připomíná naše rezervy v servisech a reviews. (*Nelze však vyloučit, že nový tým tuto kritiku ještě nerozšíří*).

Tým ..

byl veliký. Na jedné straně to přinášelo riziko různých velkotýmových problémů, na druhé to s sebou neslo možnost mít dostatek prostoru na kursu na precizní přípravu a odvedení her, na komunikaci s účastníky a možnost zapojení členů týmu do her (které je důležité pro sledování atmosféry). Tyto výhody se alespoň částečně podařilo zúročit v dobré kursovní atmosféře a náladě účastníků. Nevýhodám se nám podařilo vyhnout (mimojiné) také díky času věnovanému sladování týmu; podruhé byl (zdá se) tým šťastně sestaven.

Narozdíl od 1. ročníku, kdy jsme v tomto dost tápali, jsme letos měli dobrou vyhlídku na doplnění týmu spolupracovníkem z řad vozíčkářů. Tým byl Marek (účastník 94 vytipovaný za eléva). Přes naši usilovnou snahu se však nepodařilo Marka vtáhnout do týmu a do kursu. Zdá se, že by mu tato role neseseděla. Škoda, mohl by to být velmi významný krok v pojetí MOSTŮ. *Ale už se blýská na nové časy. Je tu Evka (účastnice a élévka 95).*

Příprava kursu (O co tu šlo):

- Soužití a naladění týmu
- Sebevzdělání týmu
- příprava úvodního večera
- příprava posledního večera
- scénář, hry, premiéry apod.
- různé
- ...a samozřejmě spousta produkčních věcí (účastníci, středisko a peníze...)

- Jistě, otázka je, zdali mi to však vydrží (v což pevně doufám)

Tomáš S.

- Mám pocit, že je o co se snažit, i když každý den na to nevypadá ... že máš možnost být sám sebou a ne ztělesněním představ druhých ... ty máš možnost svého vlastního rozhodnutí

.....

Eva R.

- Kurs mi dal hromadu nových známých, se kterými teď trávím svůj volný čas a tím se trochu změnil i můj styl života (dtky)

Kiwi Š.

- Ano, chodím viac do spoločnosti a otvoril mi oči. Teraz viem, že existujú ľudia, ktorí sa zaujímajú o problémy iných cyklistov - vozíčkárov.

Erik L.

Nástroji k tomu byly:

- schůzky a jejich program
- Mostácká pošta
- Semináře České cesty

Příprava se trochu hledala, trvalo dlouho, než se sešlo očekávání šéfa s očekáváním týmu (pokud k tomu vůbec došlo). Šéf se nesnažil protlačit svou vedoucí roli a naproti tomu chtěl rozdrobit zodpovědnost a rozhodování v co nejširší míře na tým. Toto je sice časově mnohem náročnější než direktivní vedení, ale přináší to ovoce v podobě týmové zodpovědnosti za celý kurs, vědomí kolektivní práce na projektu a následného osobního nasazení v přípravě a průběhu kursu. Toto pak nemálo určuje atmosféru kursu a náladu účastníků.

Nejdůležitější na přípravě bylo odvést maximum kursovní práce tak, aby na kursu byl prostor na komunikaci s účastníky, možnost zapojení týmu do her a nezbytně nutné dodělávky.

Hodně věcí jsme řešili tak, že jsme tým dělili na frakce, které se věnovaly jednotlivým dílčím problémům. Toto se u tohoto velkého týmu velmi osvědčilo. Konkrétně jsme např. řešili problém a) první večer, b) poslední večer c) scénář. Nejdříve jsme témata společně rozdiskutovali, brainstormingovali

(hrozné slovo), pak jsme je ve třech skupinkách dále rozvíjeli a tvořili a nakonec vše znovu prošlo celotýmovou oponenturou. Takto jsme pracovali i mimo schůzky (byla tzv. Brněnská a Pražská klika)

Po té co jsme první ročník kurzu podrobili silné kritice, vzniklo dilema nakolik se inspirovat minulými MOSTY a nakolik je stavět od základu znovu. Nakonec jsme je stavěli znovu. Tento postup má i přes svou časovou náročnost nespornou výhodu v tom, že každý člen týmu je u zrodu celé věci a bereme ji za svou.

Sám jsem pocítil touhu definovat jakýsi "Kodex kursu MOSTY", který by popisoval nějaké základní (možná i filosofické) kameny tohoto kursu, a na který by se tým mohl obrátit v případě sporů o potřebě určitého dramaturgického a programového postupu apod. Časem to zapadlo a (naštěstí) jsme to nepotřebovali a tak jen z piety uvádím jeho poslední (březnovou) verzi:

1. Není oddělený program
2. Nejsme bohové

Mostácká pošta

nezahrnovala jen výlevy šéfa, ale sloužila k tomu, aby maximální počet věcí k řešení byl přenesen mimo samotnou schůzku. Dalším jejím smyslem bylo to, abychom se s problémy poprvé nesetkávali až na schůzce, ale byly aspoň definovány předem - šlo tedy o přípravu. Probíhaly tam diskuse ke stavbě scénáře, popis her atd.

Soužití a naladění týmu

Zpětně konstatuji, že zde jsme trefili do černého a čas věnovaný "týmbildingu" se vyplatil.

Co bys vzkázal těm, kteří budou příští rok váhat, zda mají na kurs jet?

- NEVÁHEJTE A JEDTE!
Tomáš S.

- Aby nikto neváhal, ale aby každý určitě přišel, protože je to perfektní kurz. Zážitky z něho se nedají popísat, každý to musí prožít. Tu slovo nuda neexistuje. Kurz "Mosty" to je předovšetkým dobrá nálada a zábava a veľa nezabudnutelných zážitkov.

Peter T.

- Navěř, že se dá za 10 dní postavit "most" mezi lidmi? Já už ano. Neváhej a přijď se taky přesvědčit.

Lenka S.

- Odkázala by som im snáď len toľko, že niet príčiny váhať a obávať sa, pretože len keď sa odhodlajú ísť a prekonať prípadný strach a obavu, len potom môžu lepšie spoznať svoju osobnosť, kvality i nedostatky, objavia v sebe, čo by v živote možno nikdy neobjavili, vybudujú si akýsi pevný charakter.

Eva H.

- Chcete poznať inšpiratívni ľudí? JEDTE!

Chcete sa poďívať na seba inak? JEDTE!

Chcete zmeniť své pohľady a prístupy a naučiť se mnoho nového? JEDTE!

Jitka B.

Znovu se potvrdilo, že: *Atmosféra kursu, nálada účastníků je víceméně dána obrazem atmosféry a nálady týmu.* Konkrétně jsme uspořádali 3 akce s tímto podtextem

- víkend s Janou Matějkovou - zadání bylo: "Co všechno by měl tým před kursem zažít, aby byl schopen dobře odvést projekt PŠL" (Myslím, že zde jde potenciálně o novou disciplínu v prázdninovce, které by se měla věnovat pozornost a v případě, že šéf má tuto potřebu s týmem takto pracovat, měl by se mít na koho obrátit).
- víkend České cesty pro Pražskou organizaci vozičkářů v Sedmihořkách - nanečisto vyzkoušená práce části týmu.
- víkend České cesty pro Pražskou organizaci vozičkářů v Kladru-bech. dtto

Sebevzdělání týmu

Zde jsem měl velké oči. Zpětně konstatuji, že se nic v tomto smyslu neudálo, přestože jsme na to prostředky měli. Je to škoda. (Zde jednou z příčin je malá informovanost o takovýchto akcích .. bylo by určitě velmi užitečné, kdyby existoval nějaký servis, který by mapoval vzdělávací a výchovné projekty a aktivity mimo PŠL a seznamoval s nimi IS.)

Elérové

(zmíním pouze premiérové: Jančí Odzgan, Šárka Pavlová, Silvie Sedlářová): Byli hozeni do vody a z naší strany trošku zanedbání. Začlenění (myslím) plnohodnotně do týmu. Nepohlídali jsme však důsledně jejich vytížení.

Dramaturgie

Je postavena tak, aby došlo k setření rozdílů mezi vozičkáři a chodáky. To znamená, že pozornost je zaměřena na střídání rolí, spoluhráčů a hlavně zátěže. (Chodáci i vozičkáři musí být přibližně stejně unaveni a zároveň stejně naladěni).

První kontakt účastníků je v anonymních maskách (tentokrát na Lannově třídě v Českých Budějovicích), které semknou skupinu, odliší ji od ostatních lidí a usnadní překlenutí základních bariér a zahájení první verbální komunikace.

První den MOSTŮ si už nedovedeme představit bez Autoškoly, která jednak posadí chodáky na vozík a dá jim pocítit nový druh pohybu a zároveň cyklisty hned na začátku uvede do velmi důležité role učitelů. Hned druhý společný večer jsou Hry bez hranic, které dávají možnost velmi těsného (a myslím si, že chtěného a očekávaného) kontaktu všech účastníků. První půle kursu hodně provázely orvávky (Okno za okno, Le Mans, Letiště, Boyard, v konci i Cesta do pravěku a Orientační závod Mr. Šampániho), jejichž náročnost kolísala podle potřeby. Tendence je od počátečních i jednoduchých a nenáročných a hravých aktivit přecházet postupně k náročnějším a hlubším - gradace. Vrcholí to vše Tančírnou a Zkouškou orchestru. Poté lehké

- určitě ste si už niekedy pomysleli, že určitý okamžik bol pro vás neopakovateľný, nezabuditeľný, prichádzajúci len raz za život a možno to bol iba mylný odhad vyvolaný čerstvými dojmami, ktoré však po čase vyprchali a ostali len hmlisté spomienky. Ak raz vstúpite na MOSTY Prázdninovej školy, pocit dotyku s brehom na druhej strane ostane vo vás nezapomenuteľný navždy...

Magda Č.

- Neváhejte ani minutu a rychle vyplňte přihlášku. Zažijete 10 dní v jiném světě, poznáte krásné lidi, trochu víc i sami sebe, zažijete věci, o kterých budete později pochybovat, jestli se opravdu mohly stát

Zdeňka S.

- Práde určité, lebo je tu kopec srandy a to, čo zažijete za týchto 12-super dní to sa už tak ľahko nezopakuje a všetko, čo sa vám bude ponúkať, aj keď to bude niekedy bláznivé, určite zkusíte - JE TO SUPER.

Martin B.

- Neváhejte! Je to úplně o něčem jiném, než si myslíte! Já to zažil, my jsme to zažili! Přišel jsem, viděl jsem, zvítězil jsem! (nad sebou samými)

Kiwi Š.

- Risk je zisk. Na tomto kurse môže získať veľa rád do života a čo je najdôležitejšie priateľstvo a pochopenie aké sa v bežnom živote nedá získať.

Erik L.

uklidnění a zpět do víru kursu v Labyrintu světa a ráji srdce, pak meditativní a uklidňující Sólo a nakonec po hravých a atmosféronosných Kokosech retrospektivní (a do rukou účastníků vkládající posláni) Závěrečný večer - Racek čili Copan.

Kursem se vedla "červená nit" sociálních dovedností (Aserivita, komunikace, dramatická výchova...), tvořivých dílen (Jednoduché výtvarno, Tvořivé výtvarno, Bodyart, Hlína, Earth walks, Strom, Skiatikon) a happeningů či jak to nazvat (Holiiday Inn, Infekce, Kokosy, ale i Videoklipy, Tančírna, koneckonců i Divadlo). Spektrum programů doplňovaly Mapy mysli, Masáže, Aukce hodnot, Fish banks, Sociodrama, Safari atd.

Velkou důležitostí, a účastníci to oceňovali hodně v posthiti, měla pestrost programů.

Nemohu nezmínit "zlatou nit" kursu - Pilíř (viz příloha). Kurzovní noviny v podání králíků Dalibora Nemo Naara a Petra Weigla. Bohužel v průběhu kursu vyšly kvůli technickým nesnázím pouze 4x. I tak byly skvělým doplňujícím a atmosféronosným prvkem.

Stále se zmiňuji o atmosféře kursu. Zpětně si domýšlíme, že tato je rozhodující pro naplnění cílů tohoto kursu. Mimo programů do ní přispělo také nezvykle velké zapojení instruktorů do her a vstřícnost mezi týmem a účastníky.

Poznámky k dramaturgii:

V přípravě orvůček je stále otevřená otázka, jaké jiné orvovací prvky kromě točení kol cyklistům připravit (jak udělat sedánek, lehánek, nízká a vysoká lana atd., atd.) Zatím zvládáme pouze "vyžimarování" po laně a prakticky nic víc. Zde máme tedy mezery volající po zaplnění v příštím ročníku.

Na pokursovním setkání účastníků se rozpoutala debata o smyslu takto pohádkově prožitých 10 dní. Jestli to při návratu do reality života nemůže být spíše ke škodě. V hojné míře zde však zaznívaly hlasy, které kurz vystavěný na takovéto atmosféře označovaly za jakýsi "motivující ideál".

Komentář k některým programům (podílelo se více členů týmu):

Úvodní večer - byl významný pro stmelení účastníků, masky se plně osvědčily. Pro příště se ale nemusí sejít tak dobrá parta, což ba si vzhledem k přítomnosti vozičkářů vyžádalo nasazení více lidí z týmu mezi účastníky. Tato verze úvodu se také pomalu stává známou - je potřeba hledat novou. Bohatýrská večeře (kdy se všichni navzájem krmí) zafungovala při lámání bariér a odlehčení dobře. Andělskou Andělu je zde třeba zařazovat s jiným pohybem než "tančím", neboť mnoho cyklistů netančí (prý "tanec pro vozíky není"). Cyklisty jsme tak uvedli do rozpaků (příliš brzo).

Autoškola - bez pochyb dobré. Jen zaznamenám disciplíny: vylézt na vozík ze země, jezdit bez rukou (*jen pohybem trupu*), předsednout si na lavici (záchod), otevřít si dveře a zavřít (dveře se otvírají od prahu!), slalom, práh, schody s pomocí nahoru, dolů třeba i bez pomoci, na zadní kola, z patníku dolů, průjezd úzkým prostorem, jsem průvodce atd., atd.

Z dopisů:

-Děkuji moc za MOSTY 95, i díky nim byly tyhle prázdniny nejhezčí v mém životě. Dali mi nové přátele a hlavně obrovský impuls do života a víru, že se dá žít naplno.

Zdeňka S.

-Z kurzu "MOSTY 95" mám veľa krásnych vzpomienok, mnoho priateľov. Na tento kurz tak skoro nezaбудnem, pretože mi dal veľmi veľa. Škoda len, že trval tak krátko a že takých kurzov pre vozíčkárov nie je viac.

Peter T.

-Od sebe nás delí vzdálenosti ale co nás spájí - predce mosty a když z nás zbyde prách a kosti kto zůstane - predce mosty Nech MOSTY prežijú niekoľko generácií.

Eva H.

- Pro mne kurs přinesl to, co jsem se doufala naučit: nový přístup - přirozený - k cyklistům bez rozpaku a obav.

Jitka B.

Dynamics - Ovčák je nevhodný, protože zde chybí dotyk! Stále nevyřešen je problém, jak zde udělat pád důvěry. Pavučina je zde velmi dobrá (první dotyk .. sáhnu si, nechám na sebe sáhnout). Pro příště by mohlo být dobré zařadit ji ještě jednou v půli (Boyard) a sledovat posun v kooperaci

Oko za oko - Problém byl se zapojením cyklistů, pouze samostatně dobývali okruhy (nespolupráce) Dobrým momentem bylo za to zapojení týmu do hry. Zde projevila potřeba nových disciplín pro cyklisty (*je potřeba udělat rešerši ve světě, jak se to tam dělá*).

Sít' - pouze na začátek, problém zapojení cyklistů, sklouzávání do statické role.

Sociální dovednosti - Zde je třeba jít s dobou! Jak se ukázalo, asertivita je už známou a otřepanou věcí. Je to také prostor pro týmové sebevzdělání, který však vyžaduje chuť jít do nových věcí.

Hry bez hranic - bez pochyb, správně hned druhý večer. Skvělý rozjezd.

Le Mans - Program je vhodné zařadit v prvních dnech kurzu proto aby chodáci i vozíčkáři dostali do těla. Taktika a strategie jdou trochu stranou důležité je aby si družstvo udrželo bojovou náladu až do konce. Třeba jsou povzbuzovači na trati apod. Doba trvání 3 h. Pozornost je nutné věnovat rozlosování do družstev tak aby síly byly rovnoměrně rozděleny. Po ukončení se je vhodná relaxace, strečink případně miniškolu masáže. (Doba trvání relaxu asi 3/4 h). Tentokrát se bezděčně podařilo brzkým vstáváním a závěrečnou relaxací vytvořit iluzi, že šlo o pouhý sen. (Když přidáme i ty masáže a strečing, možná že to nebude kazit ani ta šílená bolest zádového svalstva).

Jednoduché výtvarno - Problém s krabicemi (záznam desetidenní kultury, kdy po klíčových programech účastníci kreslí své zážitky) - nelze kombinovat povinné a nepovinné věci.

Letiště - (povedená motivace), Hra vhodná pro chvíle, kdy vozíci mají dost a je potřeba přiklepnout chodákům. Nepodařilo se ji však včas vyhodnotit. Pro příště je nutné zjednodušit vyhodnocování.

Ostrov - (viz Zlatý fond) Možná by hře prospělo, kdyby byl užší herní plán.

Čínský horoskop - Přispěl k vytvoření specifického kurzovního jazyka a kultury (např. kult králíků a jejich škádlení opic), čímž ovlivnil atmosféru kursu. Důležitý je i jako podnět pro přemýšlení o sobě samých.

Masáže - znovu sáhnoutí, vhodné směřovat doprostřed kursu

Holiday Inn - úprava klasické hry Poseidon. Vhodná na začátek, aby si účastníci zvykli na hraní rolí. Je třeba předem dořešit, co bude cyklistům vadit a co ne.

Boyard - Tentokrát byl málo tvrdý. Následovala ho divoká improvizace, která nebyla celkem dohodnutá. Účastníci si za poklad mohli koupit služby od instruktorů, což byla sice legrace, ale příliš to zaměstnávalo tým. Navíc bylo patrné, že jediným cílem je dodat pokladu hodnoty.

Videoklipy - Na Videoklipy bylo vyhrazeno 1,5 h. Ukázalo se však, že čas by mohl být i delší. Zařazeno před divadlem jako poslední herecká zkouška. Bylo potřeba hlídat Honzu Potměšila, který přijel pomoci s divadlem a svůj úkol - přirozeným způsobem se zařadit mezi účastníky - vzal příliš vážně a silně zde zabagroval.

- ať se MOSTY i dále podobají duze, po které se dá přejít odsud až kamsi za obzor, za obzor sebe sama a každým krokem vnímat tu nekonečnou spoustu barev a odstínů života.

Eva R.

To nejlepší z aukce hodnot:

Šťastný rodinný život
Dobré zdraví
Schopnost dávat lásku
Dokázat se omezit pro
dobro druhých
Láska

Divadlo - Bylo narozdíl od loňska uděláno jako zkouška orchestru; ovšem za vydatné pomoci hostů M. Šimkové a J. Potměšila. Tímto jim skládám velký dík.

Krátký čas na učení se textů se tentokrát projevil obrovskou ztrémovaností aktérů, což poznamenalo začátek představení. Občas jsme měli dojem, že Honza je příliš aktivní a že ubírá prostor účastníkům, ale kdo ví zda by bez něj úkol vůbec zvládli. Všichni (alespoň co já vím (Juráš)) byli spokojeni. Příště je třeba si dobře ujasnit nároky na účastníky. V případě zkoušky lépe hlídat jejich psychickou pohodu.

Drakovi obrovský dík za sehnání scénáře

Fishbanks - Nutno počítat s tím, že to nezaujme všechny .. co s tím?

Tah ptáků - Na konci kurzu nezaujal tolik jako by se mohlo stát na jeho začátku, protože účastníci jsou v závěru kursu hladoví po náročných věcech.

Sólo - bylo skvěle načasované. Bylo však příliš krátké a chyběla při něm nuda na zamyšlení (psali Margaretu, připravovali dopis sobě samému o rok staršímu, četli Racka ..)

Pilíř - Tyto kurzovní noviny narozdíl od takových jakými jsou např. Listy archaické plně zaměřily na zážitky účastníků, kteří měli možnost je zde popísovat. Takto fixované dojmy se pak v kombinaci s aktuálními fotografiemi staly vysoce ceněnou upomínkou na kurz. Jejich pružnému vydávání však stála v cestě řada převážně technických problémů (tiskárna s malou pamětí, software nezvládající náročnou typografii listu, špatná voda pro vyvolávání fotek atd.). Pilíř měl šanci stát se významným komunikačním kanálem, ale v nabytém programu se pro něj nenašel patřičný prostor. (Účastníci oproti původnímu plánu neměli čas na to, aby psaly příspěvky). (Velká výzva pro příští rok)

Krystal slávy - (tj. nástěnka pro vyhodnocování her) Otázkou zůstává, zda je dobré jej na Mostech vůbec používat. Otázku jaké místo má tomto kurzu soutěživost jsme nedořešili. (Tento rok zapisování vítězů uslo po třech dnech).

Hodnocení členů týmu (velkým dílem pomohla Světla):

* Anička Rumianová (Ostrovy, Le Mans, Hvězdice, Noční obrazy, Soc. dovednosti)

pracovitá, pohotová, pečlivá v přípravě, spíše jí vyhovuje uvádět již vymyšlené hry, zaměřené tématicky přemýšlivě a strategicky, výborná herečka v motivacích, společenský typ

* Dalibor Nemo Naar (Letiště, Infekce, Skiatikon, Fish banks, Fashion, Soc. dovednosti)

schopný, inteligentní, přemýšlivý, tvořivý, pečlivý králík; výrazně více a také cíleně jde do věcí, které ho baví a posouvají dál. Rozhodně není dělníkem na konci pole. Zpočátku plachý, v prostředí, které zná je otevřený a dobrosrdečný, jinak zaměřený spíše na sebe než na ostatní. Skvělý

Úryvek z knihy, která se stala jedním z ideových základů kurzu:

Richard Bach - Jonathan Livingston Racek,

"Rackové, jak jistě víte, nikdy nelétají trhaně a nikdy neztrácejí rychlost. Ztratit rychlost ve vzduchu, to je pro ně velká ostuda.

Ale Jonathan Livingston Racek se nestyděl, raději znovu rozepjal křídla v té nezvykle ostré křivce - a znovu ztrácel rychlost a propadal se jako kámen. Nebyl to zkrátka obyčejný pták. Většina racků se ani nesnaží naučit víc než základní prvky létání - stačí jim vědět, jak se mají odlepit od břehu, popadnout něco k jídlu a fir zpátky. Našemu rackovi však šlo především o létání, a ne o jídlo. Jonathan Livingston Racek nejraději ze všeho létal."

motivační činitel kursu a týmu. Hledá slabiny týmu a snaží se je vyplňovat i na vlastní úkor. Neobvykle vstřícný. Neopakovatelné a nezapomenutelné výstupy ve hrách. Tento jev bych pojmenoval "filosofický šašek".

***Honza Rosenthaler (Síť, Boyard, Mapy mysli)**

snaživý, pečlivý, precizní, někdy nerozhodný, ochotný... Výborně se staral o materiál. Pro přípravu větší náročné hry spojené s řízením lidí potřeba ještě zkušenosti.

***Jančí Odzgan (Bodyart, Dram. dílny, Strom, Sociodrama)**

talentovaný herec, bavič, filosof, nápaditý, schopný, bystrý, společenský, empatický... V roli eléva byl poprvé a dílem díky svému věku, dílem díky svému založení hodně sklouzával k účastníkům, nevyskytly se s tím však žádné problémy. Rychle nabírá zkušenosti a za pár let z něj bude výborný instruktor.

***Jirka Krajný (Dram. dílny, Le Mans, Divadlo, Holliday Inn, Videoklipy)**
obětavý, schopný, sportovní, manuálně zručný; má odborné zkušenosti s vozičkáři, výborný při motivacích a uvádění her, kamarádský, společenský. Tendence nechat se zavalit.

***Lucka Vondráková (Oko za oko, Hry bez hranic, Úvod, Cesta do pravěku, Safari, Kokosy, Čínský horoskop)**

zkušená, pohotová, akční, jistá. Programy má promyšlené - s přehledem uvádí "stálice" - s radostí vymýšlí premiéry. Bystré vnímání, analýza, pohotová reakce. (Někdy však je příliš hrrr). Jinak výborný indikátor. Atmosférotvorná, fungující, bagrující, nápaditá. V krizových situacích i sanitkoidní. V posledním roce nabyla značných vůdcovských kvalit. Protože po Mostech následoval ještě kurz Go, bylo znát, že na sebe nerada přebírá zodpovědnost za více programů - na její zkušenosti to bylo neobvyklé. Nicméně v závěrečném tahu na bránu byla vidět všude.

***Petr Magera (Úvod, Dynamics, Tančírna, Poslechovky)**

pečlivý, precizní, s množstvím životních zkušeností, výborný organizátor, vždy si zachovává nadhled a schopnost kritického pohledu, dobrý speaker, citlivý na atmosféru, výrazná snaha a odvaha učit se a posouvat se dál. Nejistota ve stresu a improvizaci.

***Petr Weigl (Skiatikon, Tvořivé výtvarno)**

sebevědomý, čestný, poctivý, pracovitý, ješitný králík; společenský, veselý, přímý, rychlý, rozhodný individualista; vlastní práci na kurzu plnil výborně a do detailu až perfekcionista, v kolektivu byl spíše uzavřený a na vlastním písčku.

***Silvia Sedlářová (Dram. dílny, Soc. dovednosti)**

nedokázali jsme pohlídat, aby měla dostatek příležitostí se prosadit v tak početném týmu. Programy, kdo kterých by měla chuť se neodvážila uvádět (psychologicko - meditativně - alternativní směry). Díky pomoci v

Ústřední píseň filmu Racek:

Sám na pestré obloze
z níž vidí mračna lahodící oku
Snad ho zahlédnete
Jestli ho zahlédnete
tam na vzdáleném břehu
po zasněných křídlech
máte-li dveře dokořán
snad ho poznáte
Jste-li jako stránka knihy,
která touží po slovu,
jež vyjadřuje věčnost
jež bude stvořeno jen pro
Tebe
Zní písní, hledající tiché hlavy
jako slunce zářící ti cestou.
Tančíme
zatím šepotavým hlasem
zasechnutým duší,
zachyceným srdcem
snad to znáte
jestli to znáte
jak se pásek mění v kámen
vykřáslá jiskra v živou tkáň
Jako stránka knihy,
která touží po slovu,
jež vyjadřuje věčnost
a jež bude stvořeno jen pro
Tebe
Zní písní, hledající tiché hlasy
jež bude stvořena jen pro
Tebe

zákulisi se dostávala mimo účastníky, částečně i mimo tým. V menším týmu velmi šikovná a nadějná. Zvládá dobře herecké výkony i vystupování před účastníky. Překvapivě málo si je ale pouštěla k sobě.

***Světlá Horáková (Pohár Mr. Šampániho, Sóló, Holliday Inn, Infekce)**

vyvažuje mužskou rovinu šéfa, skvělá sanitka, společenská, veselá, komunikativní. V přípravě odvedla ohromný kus kancelářské práce. Program umí hrnout, citlivě se orientuje v atmosféře. Respektuje tým, společný cíl. Zrale odvádí programy. Stále svá a jedinečná svým přístupem ke kursu, týmu a účastníkům.

***Šárka Pavlová (Earth walks, Hlína, Tah ptáků)**

ambiciózní, snaživá, schopná, rychle nabírá zkušenosti

*** Vlad'ka Pelejšová (Autoškola, Jednoduché výtvarno, Masáže)**

úžasná sanitka, citlivá k problémům lidí, výborný zdravotník pro duši i tělo, ochotná pomáhat při programech i sama uvádět; nerada se příliš ukazuje a předvádí; taky má svojí hlavu

*** Vojta Svoboda (sepsala Světlá Horáková) (Labyrint, Aukce hodnot, Racek, Fish banks)**

inteligentní, zodpovědný, analyticky přemýšlející, objektivní - díky těmto vlastnostem spolu s vědomím, že nikdo není neomylný a je nutné udělat kurs v daných podmínkách co nejlepší nechtěl rozhodovat sám a prosazoval demokracii. Ve 13 ti členném týmu to šlo těžko. Optimum bylo ve skutečnosti někde mezi tím, co chtěl šéf a co tým. Skřivan, pracant, tvořivý, sociální typ, snaha o seberozvoj, umění přijímat kritiku, protože je pro dobro věci. Výrazná chuť do nových věcí a premiér, učit se nové role, dosahovat cílů. Semtam probleskla klasická mužská ješitnost a s ní spojený soutěživý duch

Poděkování:

- Janě Matějkové - za vedení víkendu zaměřeného na tým.
- Sponzorům: - OSF, MŠMT, Výbor dobré vůle, konto Bariéry, FJFI, Telecom, Bask, Knorr
- velké spoustě organizací, lidí za pomoc
- ... koneckonců i týmu a účastníkům

Za všechny členy týmu kurzu "Mosty 95" z Prahy, Bratislavy, Brna, Českých Budějovic, Hradce Králové, Žďáru nad Sázavou, Kuřimi, Chomutova, Ostravy a Jihlavy zdraví

*Vojta Svoboda
listopad 1995*