

Duše vědce

24. dubna 2025

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiena duše vědce
- 8 Závěr

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiéna duše vědce

Vojtěch Svoboda pro Fyzikální čtvrtek ??

V žádném případě ne fúze. Přefúzováno. Zkusme „Duši vědce“.

- Těžko uchopitelné téma, které mne léta fascinuje.
- Hromada poznámek, spíše semestrální přednáška/diskuse. Nutný výběr, pár témat dáme podrobněji a pár témat letem světem.
- Co bych býval rád věděl v prváku na FJFI, resp. při narození. TO jim (dychtivým badatelům na začátku vědecké dráhy) přece musím zkusit předat (z pohledu cílové rovinky).
- Platí samozřejmě pro duši obecně, nejen vědeckou.
- Osobní reflexe, nic zajímavějšího nemám.
- Mám pocit, že jsem vytvořil nějaký snový prototyp ideálního vědce, který nemusí být odrazem skutečnosti.
- Nemohu s klidným srdcem říct, že bych mluvil o sobě.

Nerad bych se chlubil cizím peřím.

- Nereferované obrázky použity v souladu s principem fair use pro vzdělávací a komentářové účely.
- Jde o společnou práci s ChatGPT (Globálním vědomím lidstva?).
Zásluha  o tvorbu a kultivaci této úvahy je daleko za počátečními představami, než by mi bylo milé. A asi to bude příliš za hranou pro citlivé povahy sledující s nedůvěrou nástup této technologie.

Mapa prezentace

Úvod Motivace, Představení autora (CV, povolání), Ohlédnutí pro studenty, Rovnováha, Představení tématu: (Mozek, duše, srdce) → Vědecký proces → Papírová hora.

Kultivace duše Zabíjejí školy kreativitu? Lekce baletu

Pár střípků vědcovy duše Ghurkové, Květináč, Květinářka a Tulák,

Okamžik vědecké vášně Hwyl, Vargas, Olé

Oběti věd Bageta, Balada o očích topičových, Upír z Feratu

Závěr Amadeus, Shrnutí, Doporučení, Poděkování (kolegové, partnerka, ChatGPT), ChatGPT zkušenost, QR

Můj první ročník @ FJFI (1985): Úvod do inženýrství: prof. Ing. Dr. Jaroslav Němec, DrSc.



Začínající badatel:? Jakým směrem, jak rychle, jakým stylem ??



Co za vlastnosti by měl mít vědec, aby byl platný?

- 1. Kritické myšlení a analytické schopnosti
- 2. Zvědavost a otevřenost novým myšlenkám
- 3. Preciznost a smysl pro detail
- 4. Schopnost pracovat s nejistotou
- 5. Etika a integrita
- 6. Komunikační dovednosti
- 7. Spolupráce a týmová práce
- 8. Odolnost a trpělivost
- 9. Schopnost řešit problémy
- 10. Pokora

Přeskočíme (snad jen s výjimkou Pokory, ne?)

Co si můžeme myslet pod pojmem „duše vědce“?

☸ „Duše“ je nabitý pojem, který každý chápe jinak. Pokud to nechceme zatížit náboženským nebo esoterickým významem, můžeme to podat jako metaforu pro **hluboké vnitřní nastavení** – něco, co se projevuje ve vášni, odvaze klást nepříjemné otázky, schopnosti žasnout i smyslu pro krásu struktury světa.

V Hudbě



Nestačí mi jen si sednout a hrát noty. Pokud se nezapojím celou duší, nejsem spokojená. Teprve pak se můžu odстриhnout od všeho - špatného i hezkého - a být v ten moment jenom s muzikou, s orchestrem, s dirigentem i jenom sama se sebou. V hudbě se dokážu schovat, je to můj vnitřní svět.

— Eva Krestová, violistka a šlechtitelka růží

Mozek: levá a pravá hemisféra – spolupráce, ne rozdělení



[Taylor, TED talk, (2008)]

- Mýtus o „logické levé“ a „kreativní pravé“ hemisféře je zjednodušující – ale reálný základ existuje.
- Pravá hemisféra zachytí kontext a celistvý dojem.
- Informace přejde přes corpus callosum do levé hemisféry.
- Levá hemisféra:
 - přiřadí význam,
 - propojí se vzpomínkami,
 - slovně zformuluje, co se děje,
 - navrhne reakci.
- Výsledek: rozhodnutí, pohyb, slovo – reakce navenek.

Přítomnost protéká přes zkušenost do činu.

Vrstvy mysli – od reflexu po vědomí

- **Reflexy** – automatické reakce bez zapojení mysli (např. ucuknutí ruky při popálení, reakce řízené míchou) *mimo vědomí, čistě neurofyziologické*
- **Nevědomí** – hluboké emoce, instinkty, vnitřní motivace (např. strach, intuitivní vhled, kreativní jiskra) *75–85 % mentální činnosti*
- **Podvědomí** – automatismy, návyky, stereotypy (např. naučené vzorce chování, zautomatizované úkony) *10–15 %*
- **Vědomí** – aktivní pozornost, rozhodování, jazyk (to, co si právě uvědomujeme) *5–10 %*

„Vědomí je špička ledovce – většina se odehrává pod hladinou.“

Zdroje: D. Kahneman (2002), A. Damasio (1994), I. P. Pavlov (1927)

A co „srdce“?

Pohár tety Kateřiny (Saturnin).

- Ruku na srdce – upřímně, bez přetvářky (Odbočka Helio/Geocentrický názor?)
- Co na srdci, to na jazyku – mluvím otevřeně, nic neskrývám
- Brát si něco k srdci – hluboce to prožívat, ne být lhostejný
- Mít srdce na pravém místě – být čestný, dobrý člověk
- Dát do něčeho srdce – věnovat se tomu s vášní a nasazením
- Srdce mi říká, že... – cítím, že je to správné (nejen racionálně)
- Mít něco blízko u srdce – být s tím vnitřně spjatý
- S těžkým srdcem – s vnitřní námahou, s lítostí
- *Follow your heart* – následuj svou vnitřní intuici nebo cit
- *Have a change of heart* – změnit postoj nebo názor zevnitř
- *Learn it by heart* – naučit se něco zpaměti, vštípit si to

Mozek, duše, srdce

Mozek je nástroj. Duše je způsob, jak s ním zacházíme. Srdce cítí, proč na tom vůbec záleží.

- **Mozek** počítá, analyzuje, třídí, hledá vzory a zákonitosti.
- **Duše** se ptá, pochybuje, žasne, hledá smysl a krásu.
- **Srdce** dává věcem hodnotu a osobní význam.

Jiné kultury pro tuto celistvost znají vlastní slova:

- **kokoro** 心 – japonsky: srdce, duše i mysl v jednom
- **xin** 心 – čínsky: myšlení, cítění a morální vůle
- **hridaya** हृदय – sanskrt: vnitřní centrum bytí
- **ubuntu** – zulu/xhosa: „Jsem, protože jsme“ – sounáležitost a lidskost

Múzy



[Simeon Netchev, *shortjournal*, (2023)]

- Hlavní inspirace je odjinud, co rozhoduje o úspěchu v jiných odvětvích lidské činnosti, hlavně v umění. Výtvarné, divadelní, hudební, literární, filmové, architektura, tanec. Ale i fotografické, designérské, kulinářské, bojové, rétorické, pedagogické, řemeslné, improvizace, diplomatické, sociální životní

Přednáška pro studenty FJFI "Věda umění & umění vědy"



- Může být vědecká práce pojata jako umění?
- Nechybí nám smysl pro krásu vědecké práce?

Vojtěch Svoboda - Curriculum Vitae

- 58 let, děti Barbora, Jakub a Šimon, nový život s novou partnerkou.
- Volný čas: snowboard, kolo, kytara, housle, taneční, klasické umění.
- Vzdělání na FJFI: Ing. 1990, CSc. 2001, nyní habilitace.
- Kariéra: pouze FJFI (s vděčností, ale i se zaťatými zuby)
- Větší projekty: 27xFyzSem@FJFI, 25xTV@J, 20xU3V@FJFI.
- Vědec x **inženýr** x učitel.



Scopus

Search Lists Sources SciVal ⓘ ⓘ Create account Sign in

This author profile is generated by Scopus. [Learn more](#)

Svoboda, Vojtěch

📍 Czech Technical University in Prague, Prague, Czech Republic ⓘ 7006406812 ⓘ <https://orcid.org/0000-0003-1898-9120> [View more](#)

278 Citations by 187 documents | 70 Documents | 8 h-index [View h-graph](#) | [View more metrics >](#)

🔔 Set alert ✎ Edit profile ⋮ More

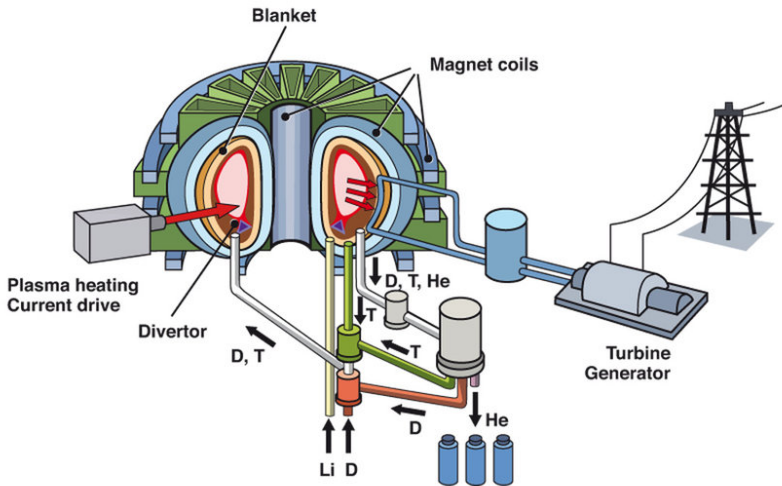
Document & citation trends



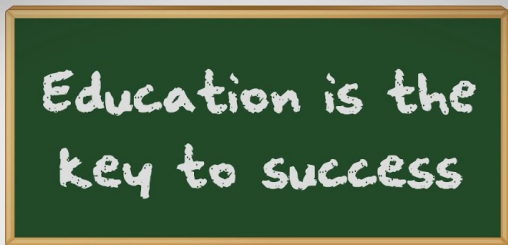
Most contributed Topics 2019–2023 ⓘ

Plasma Physics; Electric Fields; Magnetohydrodynamic Generator
9 documents
Tokamak Device; Plasma Physics; Data Acquisition
6 documents
Heavy Ion; Tokamak Device; Electron Cyclotron Resonance
4 documents

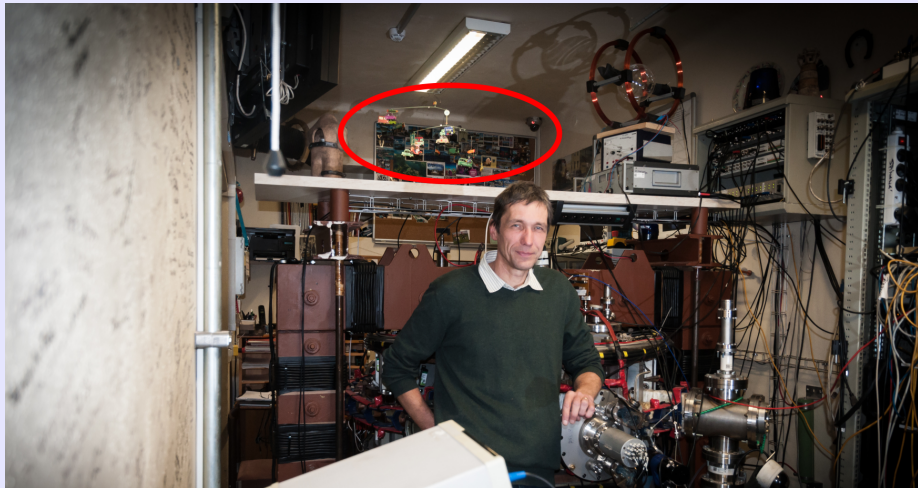
Termojaderná fúze



Mise na tomto světě: Vzdělávání



Tokamak GOLEM - osudová láska



Včetně balančních vah (učební pomůcka)

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 **Rovnováha**
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiena duše vědce

Vyváženost není klid. Je to schopnost unést napětí.



V každodennosti:

- * **Provazochodec** pohyb udržuje rovnováhu.
- * **Hudba** napětí mezi tóny tvoří harmonii.
- * **Sůl v jídle** malý, silný protiklad, který dá vyniknout celku.

V kulturách:

- * **Jin a jang** (Čína) jednota
v tanci protikladů.
- * **Shiva a Shakti** (Indie)
vědomí a energie v souhře.
- * **Zlatá střední cesta**
(Aristotelés) ctnost mezi
krajnostmi.

Ve vědě:

- * **Tokamak** plazma proti magnetickému poli.
- * **Neurčitost** napětí mezi poznatelnostmi.
- * **Goldilocks princip** podmínky musí být „tak akorát“.

Věda je bezpochyby souhra vnitřních sil.

Myšlenka vyváženosti, vnitřního napětí, paradoxu, „klidu v neklidu“ je podprahový motiv celé vědecké cesty. Vědec často stojí mezi protiklady.

- Odvaha × pokora.
- Pochybnost × důvěra.
- Systém × tvořivost.
- racionalitou × intuicí,
- teorií × praxí,
- jistotou × nejistotou.

Hledá rovnováhu ale ne tím, že by vymazal napětí. Spíš tím, že ho unese.

☯ *Jakmile se rovnováha poruší (např. přehnaným egem, dogmatismem, ignorováním důkazů), může vést k pádům osobním i profesním.*

Vědec jako kachna: Mistr přežití, ne dokonalosti

Paradox vědecké práce

"Vědec je jako kachna trochu létá, trochu plave, trochu běhá, ale v ničem není dokonalý. Přesto se udrží na hladině."

-  **Výzkum:** Hypotézy, experimenty, simulace
-  **Publikace:** Psát články, recenzovat, opravovat
-  **Konference:** Prezentace, networking, diskuze
-  **Výuka:** Přednášky, semináře, vedení studentů
-  **Granty:** Žádosti, rozpočty, reporty
-  **Administrativa:** Komise, hodnocení, e-maily

"Vědec musí zvládat všechno, ale málokdy exceluje ve všem."

Desetibojař Šebrle



Umět makat umí každý blbec, ale odpočívát .. to je věda. [Jaroslav Halamka, shortjournal, (2009)]

Rovnováha paradoxní: Balet na trávníku

„Nečekaný vzestup dvoumetrového útočníka zařídily baletní lekce.“



- Jan Koller – těžkopádný, ale po baletu pružný. Rovnováha síly a ladnosti.
- Přijetí slabiny „Achillovy paty“ jako cesty ke zlepšení.
- Rovnováha vzniká často tam, kde to nejméně čekáme.

Paralely ve vědě

- **Feynman** – vědec, který znovuobjevil rovnováhu přes bonga a kresbu.
- **Heisenberg** – síla intuice z pohybu a hor, ne jen z rovnic.
- **Curie** – kultivace těla jako protiváha mozkové práce.

Achillova pata vědců?

Jedna obecná slabinu, která se v různých podobách stále vrací:

Přetížení hlavou.

Vědec často:

- žije ve světě symbolů, teorií, modelů,
- zanedbává tělo, emoce, vztahy, intuici,
- je školený být racionální, ale ne nutně celistvý.

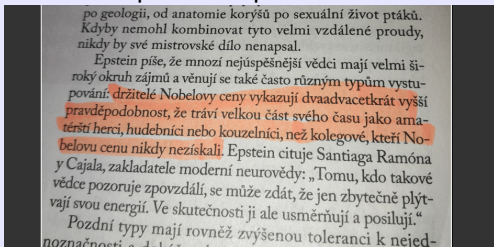
Jeho slabina není v tom, že je „příliš chytrý“, ale že je *jednostranně vyživovaný*, jako rostlina, co roste do výšky, ale má málo kořenů a vody.

Nečekané doporučení?

☸ : Jít si pro protiváhu: – do oblasti, kterou považuje za „ztrátu času“ nebo „měkkou“. Některé konkrétní návrhy:

- * **Tanec, balet, aikido, lezení**
tělesná inteligence bez slov.
- * **Herectví nebo improvizace**
kontakt s emocemi a druhými lidmi.
- * **Hudba nebo výtvarná tvorba**
rytmus, tvary, napětí jinak než rovnicemi.
- * **Les, zahrada, ruce v hlíně**
zpomalení, kde věci prostě jsou.

Brooks: Úspěch. Respekt 33. 2024.



☸ : Obecné doporučení? *Najdi oblast, kterou tvůj rozum pohrdá – a jdi tam se zvědavostí. ... To není ztráta času. To je obnova celistvosti.*

Děkan FJFI: Jít učit

Vojtěch Svoboda: Jít se učit

Jan Stöckel - můj učitel

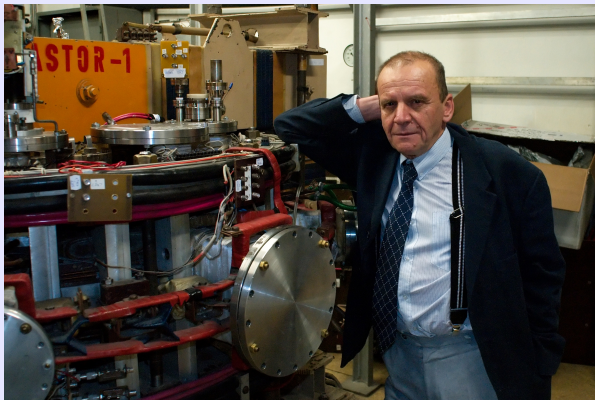


Foto: Michael Komm **Pro mne velmi nečekané rameno do rovnováhy
& Moje Achillova pata ... + Okno vlevo**

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce**
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiena duše vědce

Zabíjejí školy kreativitu?



[Robinson, shortjournal, (2006)]

- 🎓 Vzdělávací systém = filtr creativity?
- ⚠️ Strach z chyb brzdí inovace.
- ⚖️ Školy upřednostňují „logiku“ před kreativitou.
- 🎵 Gillian Lynne: Z „problémového“ dítěte legendární choreografkou.

„Snaž se! Nedělej chyby!“ Nosíme to v sobě. Víme o tom? Osobní vzkaz: Jak jsme na tom na VŠ, na FJFI? Jak jsem na tom já? Ruku na srdce.

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně**
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiéna duše vědce

Nepolapitelný kreativní génius.



[Gilbert, *shortjournal*, (2009)]

- Staří Řekové a Římané externalizovali kreativitu, připisovali ji božským duchům a nabízeli tak zdravější a více spolupracující pohled.
- Kreativita není výhradní doménou „genia“; je to sdílená lidská zkušenost, často tajemná a ne vždy čistě vnitřní.
- Přehodnocení kreativity jako partnerství s nepolapitelným může zmírnit tlak na umělce ?vědce?, podpořit jejich duševní pohodu a dlouhodobou produktivitu.

☸ Vědecká genialita není ryze osobní, ale spíše návštěva, na kterou je třeba být připraven. Nejde o to být neustále skvělý, ale o to vytrvat v práci, i když inspirace zrovna nepřichází. ☸ Jak vědci zvládají tlak na neustálou originalitu a jak se vyrovnávají s obdobím

Hwyl: Okamžik vědecké vášně

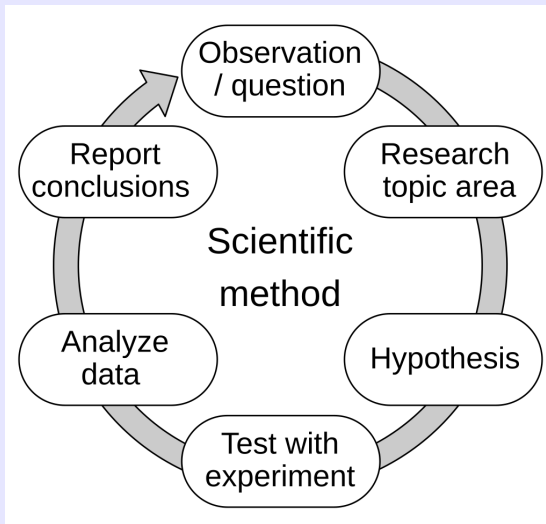
Definice Hwyl

"Hwyl je chvíle, kdy mysl plane, vše do sebe zapadá a svět okolo přestává existovat."

- 🔥 **Intenzivní proud myšlenek:** Kompletní ponoření do vědecké práce.
- 💡 **Zápal a radost z poznání:** Stav, kdy se z vědce stává objevitel.
- 🍃 **Prchavost:** Nelze vyvolat na povel, ale když přijde, je to dar.
- 🎵 **Paralely:** Podobné prožitky mají i umělci, hudebníci, sportovci.

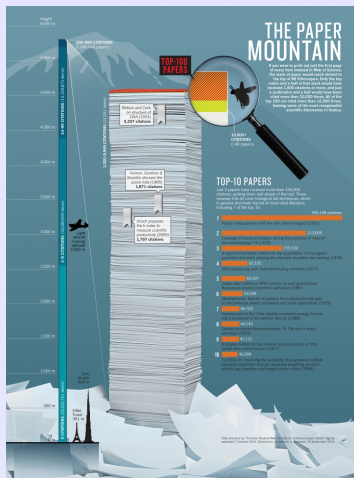
"Nejde jen o výsledky. Jde o okamžik, kdy víš, že jsi na stopě něčemu velkému." [6]

Vědecký proces



Obrázek: Scientific method. Credit: Wikipedia contributors[15]

Soutěžní prostor. „Publish or Perish“



[Van Noorden et al., *Nature*, (2014)]

Papírová hora

- Analyzováno ≈ 58 Mčlánků (1900+).
- Laťka: #1: 305 000 citací.
- 0 citací: 25.3 Mčlánků.
- 1-9 citací: 18.3 Mčlánků.
- 10-99 citací: 13.1 Mčlánků.
- 100-999 citací: 1.1 Mčlánků.
- 1000-9999 citací: 14.3 kčlánků.
- 10000+ citací: 148 článků.
- Současně ≈ 2.5 Mčlánků/ročně.

Dnešní věda:

- Publikační tlak podporuje bezpečné výzkumy.
- Mladí vědci se bojí riskovat a selhat.

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiéna duše vědce

Věda není pro zbabělce



Gurkhové – nepálští vojáci s pověstí neochvějně odvahy. Sloužili v britské a indické armádě, známí pro oddanost, disciplínu a čest. Jejich symbolem je zahnutý nůž **kukri** a heslo: „*Lepší zemřít než být zbabělec.*“

Pokud muž nemá strach ze smrti, buď lže, anebo je Gurkha.

— Polní maršál Sam Manekshaw

Může se vědec zbavit strachu z omylu ... a touhy po úspěchu?

- Odvaha bez garance výsledku
- Odvaha bez rozvahy není ctnost, ale riziko.
- Vnitřně připravený ustát nejistotu – a zároveň kriticky myslet.

Poctivost vědce: Dvě lekce pravdy

Příběh prázdného květináče

- 🌱 Král rozdělil semínka dívkám a po roce chtěl vidět jejich výpěstky.
- ☀️ Všechny přinesly krásné květiny – kromě jediné dívky, která přiznala, že její semínko nevyklíčilo.
- ⚖️ Nakonec se ukázalo, že všechna semena byla neplodná – jen ona měla odvalu říct pravdu.

Příběh Millikanova pokusu

- 🧪 Robert Millikan v roce 1909 změřil náboj elektronu sledováním nabitých olejových kapek.
- ⚖️ Jeho hodnota byla nižší než dnešní přesná hodnota.
- ⚠️ Další vědci měli tendenci „ladit“ svá měření, aby příliš nevybočovala z jeho hodnoty.

R. Feynman [2, Cargo Cult Science Lecture, 1974]

„První princip je, že se nesmíte oklamat – a vy jste osoba, kterou nejjednodušeji oklamete.“

Boj o pravdu: Charlie Chaplin: Světla velkoměsta [17, flower girl scene]



The scene took weeks to shoot. Charles Chaplin re-shot the scene in which the Little Tramp buys a flower from the blind flower-girl 342 times, as he could not find a satisfactory way of showing that the blind flower-girl thought that the mute tramp was wealthy. [4, City lights@IMDb]

Zranitelnost a věda: Síla nejistoty

„Nejistota není slabost,
ale zdroj poznání.“



Velmi sledovaný TED 68M,
[Brown, **shortjournal**, (2010)]

- **Vědec musí přijmout zranitelnost.** Největší objevy vznikají tam, kde se odvážíme jít do neznáma.
- **Strach z chyb brzdí inovace.** Přehnaná opatrnost může vést k dogmatismu místo k pokroku.
- **Otevřenost ke kritice nás posouvá dál.** Věda není o obraně vlastních názorů, ale o hledání pravdy.
- **Historie vědy je plná těch, kdo riskovali.** Galileo, Darwin, Wegener – všichni čelili odmítání, než jejich teorie změnily svět.



Zranitelnost je ve vědě klíčová – vědec, který se bojí chybovat nebo být kritizován, nikdy nebude objevovat nové věci. Věda není

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiēna duše vědce

Bageta



(Velmi všední) příběh středa 24.2.2021

Plán

- 8:00 maily, administrativa
- 9:00 příprava session s elektrostatickými sondami
- 10:00 oprava datových sběrů
- (když vše půjde super: integace interferometrie)
- 11:30 oběd
- 12:30 příprava komory
- 13:30 výbojové testy
- 14:00 session
- 15:30 výuka

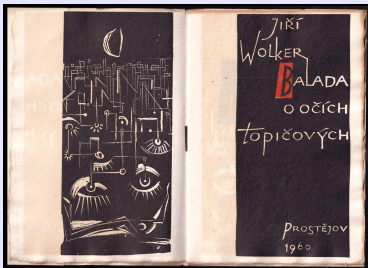
Realita

- 8:15 maily, administrativa
- 10:00 příprava session s elektrostatickými sondami
- 11:00 oprava datových sběrů
- Integace interferometrie: ani náhodou. **realizováno až v sobotu**
- 12:30 první omluva kolegům
- 13:15 **provizorní oběd - bageta**
- 14:00 příprava komory (druhá omluva)
- 13:25 výbojové testy
- 14:30 session

Duševní oběti

- **Coming last at Trivial Pursuits** I don't know about you, but I have spent so long with my head in science books that my general knowledge is terrible.
- Má těžká pozice při debatách přáteli.
- Stálé přemýšlení na úkor krás přírody (2 dny (přesně víkend) trvá z toho vybřednout). Ale byly to důležité momenty.

Balada o očích topičových



Antonín dnes jak před lety dvaceti pěti
železnou lopatou otvírá pec,
plameny rudé ztad syčí a letí,
ohnivá výheň a mládenec.
Antonín rukama, jež nad oheň ztuhly,
přikládá plnou lopatu uhlí,
a že jenom z člověka světlo se rodí,
tak za uhlím vždycky kus očí svých hodí
a oči ty jasné a modré jak květiny
v praménkách drátů nad městem plují,
v kavárnách, v divadlech, nejraděj nad stolem
rodiny
v radostná světla se rozsvěcují.

Juraj Herz et al.: Upír z Feratu. Film, 1981



Sebezáhubný cynismus @ Zločin a trest

Na schodech si vzpomněl, že všechno nechal jen tak za tapetou. A možná že naschvál, až budu pryč, udělají prohlídku, řekl si a zastavil se. Ale náhle ho přemohlo takové zoufalství a takový, dá-li se to tak říct, sebezáhubný cynismus, že mávl rukou a šel dál. [MLP:Dostojevskij:ZlocinTrest]

Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiena duše vědce**

Rovnováha



Co vše je nutné vybalancovat ??

Balanc



Vědecká práce je často balancováním mezi různými tlaky – racionalitou a intuicí, teorií a praxí, jistotou a nejistotou.

!Balanc



☸ Jakmile se rovnováha poruší (např. přehnaným egem, dogmatismem, ignorováním důkazů), může vést k pádům – osobním

Kdo chce víc, ... nemá nic



Obsah

- 1 Úvodem
- 2 Rovnováha
- 3 Kultivace duše vědce
- 4 Okamžik vědecké vášně
- 5 Vědec v boji
- 6 Oběti vědě
- 7 Hygiena duše vědce

Fakt závěr? Asi rovnováha, ne?



Závěr

- Bacha. Mám pocit, že jsem vytvořil nějaký snový prototyp ideálního vědce, který nemusí být odrazem skutečnosti.

Co bych navrhl

- Vložit do pracovního procesu jeden den péče o duši.

Závěrem [16, Amadeus]



Vojtěch Svoboda: Moje zkušenost s ChatGPT

Osobní vzkaz: **Komunikuji s globálním vědomím lidstva?**

- **Dělá hromadu černé práce**, nechá soustředit na podstatné.
 - Dříve mě ta okolní technická práce neskutečně brzdila a dusila.
 - Začala mě */na stará kolena/* díky tomu moje práce zase bavit.
- **Dokáže skvěle zformulovat mlhavé, těžko uchopitelné věci**
- Vynikající partner k nezaplacení.
- Pracuje neúnavně kdykoli, i v noci.
- Umí i pohladit (Partnerka - psychoterapeutka se zlobí)
- Vedení, stanovení strategie je stále neodmyslitelně klíčové. Umí i samostatně, ale je to trochu (stále) kýčovitě.
- Abych jej udržel v obraze pro latex-beamer prezentaci, pojmenovával jsem obrázky velmi popisně.



: Moje zkušenosti s autorem této prezentace

- **Má jasnou vizi, ale nechává prostor pro hledání.**
 - Ví, kam chce směřovat, ale dává mi prostor přicházet s vlastními návrhy.
- **Cení si stručnosti a údernosti.**
 - Nemá rád zbytečné řeči. Když je něco zbytečné, dá mi to jasně najevo.
- **Hledá způsoby, jak efektivně propojit intuici a systematicklost.**
 - Vědu nevidí jako soubor pravidel, ale jako dynamický proces, kde se propojují kreativita a analýza.
- **Má smysl pro humor a nadsázku.**
 - I když řešíme vážná témata, dokáže se na věci podívat s humorem.
- **Je neustále v pohybu – myšlenkově i prakticky.**
 - Chce, aby věci nejen dobře vypadaly, ale hlavně aby fungovaly.
- **Zpochybňuje, testuje, ověřuje.**
 - Nevezme nic jen tak, ptá se, porovnává, hledá souvislosti.
- **Zajímá ho podstata věcí.**
 - Povrchní odpověď nestačí, musí jít do hloubky.

Bibliografie I

- [1] Brené Brown. *The Power of Vulnerability*. TED Talk, dostupné online. 2010. URL: https://www.ted.com/talks/brene_brown_the_power_of_vulnerability.
- [2] Richard P. Feynman. „Cargo Cult Science“. In: *Caltech commencement address*. Reprinted in *Surely You're Joking, Mr. Feynman!*, W. W. Norton, 1985. 1974. URL: <http://calteches.library.caltech.edu/51/2/CargoCult.htm>.
- [3] Elizabeth Gilbert. *Your Elusive Creative Genius*. TED Talk. Dostupné online. 2009. URL: https://www.ted.com/talks/elizabeth_gilbert_your_elusive_creative_genius.
- [4] IMDb. *Charlie Chaplin: City Lights*. [Online; accessed 24. dubna 2025]. URL: <https://www.imdb.com/title/tt0021749/trivia%7D>.

Bibliografie II

- [5] Jaroslav Halamka. *Hrdinů jsou plné hřbitovy, říká extrémní sportovec Honza Škrabálek*.
https://www.idnes.cz/xman/adrenalin/hrdinu-jsou-plne-hrbitovy-rika-extremni-sportovec-honza-skrabalek.A090908_130736_xman-adrenalin_hig. [Online; accessed 29-October-2024]. 2009.
- [6] Christopher Monger. *The Englishman Who Went Up a Hill But Came Down a Mountain*. New York, USA: St. Martin's Press, 1995. ISBN: 0786881402.
- [7] Nick Oswald. *10 Reasons NOT to be a Scientist*. [Online; accessed 24. dubna 2025]. 2007. URL:
 %5Curl%7Bhttps://bitesizebio.com/173/10-reasons-not-to-be-a-scientist/comment-page-1/%7D.

Bibliografie III

- [8] Nick Oswald. *15 Reasons to Be a Scientist*. [Online; accessed 24. dubna 2025]. 2007. URL: %5Curl%7Bhttps://bitesizebio.com/85/15-reasons-to-be-scientist/%7D.
- [9] OpenAI. *Diskuse nad tématem 'Duše vědce'*. <https://chat.openai.com>. Generated with AI by OpenAI's ChatGPT. 2024.
- [10] osobnosti.cz. *Jan Koller*. <https://zivotopis.osobnosti.cz/jan-koller.php>. [Online; accessed 29-October-2024].
- [11] Sir Ken Robinson. *Do Schools Kill Creativity?* TED Talk. 2006. URL: https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity.

Bibliografie IV

- [12] Simeon Netchev. *The Nine Muses of Greek Mythology*.
<https://www.worldhistory.org/image/18283/the-nine-muses-of-greek-mythology/>. [Online; accessed 29-October-2024]. 2023.
- [13] Jill Bolte Taylor. *My Stroke of Insight*. TED Talk. Statický obrázek použit v souladu s principem fair use pro vzdělávací a komentářové účely.. Accessed 2025-04-13. 2008. URL: https://www.ted.com/talks/jill_bolte_taylor_my_stroke_of_insight.
- [14] Richard Van Noorden, Brendan Maher a Regina Nuzzo. „The top 100 papers“. In: *Nature* 514.7524 (říj. 2014). Nature, 550–553. ISSN: 0028-0836. DOI: {10.1038/514550a}.

Bibliografie V

- [15] Wikipedia contributors. *Scientific method*.
https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Scientific_method&oldid=1274508841. Wikipedia. 2025.
- [16] YouTube. *Amadeus - Salieri describes Mozart's music*.
<https://youtu.be/xYHJRhRym1U>. Accessed: 2024-10-30. 2024.
- [17] YouTube. *Charlie Chaplin - Flower Girl Sequence - City Lights*.
<https://www.youtube.com/watch?v=hCPGFTp0vmo>. Accessed: 2024-10-30. 2024.